

الفكاهة

AL FOKAHA - No. 209 - Cairo 26 November 1930

الأربعاء

العدد ٢٠٩

٢٦ نوفمبر ١٩٣٠

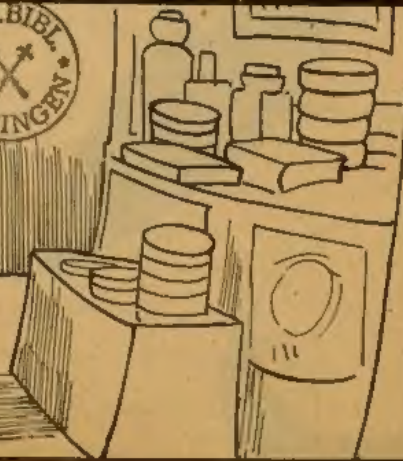
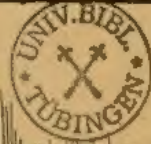
التمن ١٠ مليات



عن اللصوص

الشارل : دلوقت ثالث مرة وانا اتسب
واياظر بنفسى لحد ما انشل وكل ما انشل
مخطة الاقبا فارقة ، اما صحيح دول تاس
غشاشين تمام

مصري : يلا يا بزم قدامى تالكر اكون
انا شايفك وانت بتسرق علبة وورنيش
البويجي : انا سرقت علبة وورنيش ؟
المصري : انا شايفك بعيني سرقت العلبة
امال ايه ؟
البويجي : انت كذاب ، انا سرقت علبتين



الفكاهة

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشا
في الخارج : ١٠٠ قرش
(أي ٧٠ شقاً أو ٥ دولارات)

تصدر عن « دار الهلال »
(اميل وشركى زيهاده)

عنوان المكتبة

« الفكاهة » بوسنة قصر الدوبارة ، مصر
تلفون ٧٨ و ١٦٦٧ يشان

الاعلانات

تخار يشانها الادارة : في دار الهلال
بشارع الامير قدادار الطرغ من
شارع كوبري قصر النيل

سبب الفراق

الحطية : هل علمت بنكبة والدي ؟
لقد أشهر اليوم إفلاسه . .
الحطيط : ياله من نذل . . كنت أعلم
دائماً انه يسمى هكذا ليفرق بيننا . . .

مسألة بسيطة

الخادمة : اسرعى ياسيدي بحق الله . .
ففرقة المائدة تنتهما التيران
السيدة (وهي تتأهب في فراشها) :
ما دامت المائدة تحترق . . إذا أحضري لي
طعام الافطار هنا . . .

انتقام لطيف

الزوجة : لاني كنت سمعت نصيح أي
فلم أقبل الزواج منك
الزوج : حقاً ؟ ما كنت أعلم قبل
اليوم ان أمك كانت تحب مصلحتي الى هذا
الحد . . .

زفاف

هو : لقد نجح اللاسلكي الى حد
أصبحنا نستطيع ارسال الصور الى أقصى
المدن باللاسلكي
هي : عجبة . وهل ترسلونها باطاراتها
(براويزها) . . .

أبهما أدركي ؟

— أخي في متعني الذكاه . لقد تزوج
بعملة . .
— أوه ولكن أخي أذكى من أخيك

— لماذا ، هل تزوج من ناظرة
مدرسة . . ؟

— كلا يا غبي . . لم يتزوج أبداً .

في هذا العدد :

شلل القروائح في مصر ! . . .

بقلم الأستاذ فكري أبانظة

أنا عندي اجازة

رواية تمثيلية مضحكة جداً
ذات فصل طويل بارد وفصل قصير والع

اللمثل العاشق

قصة « سيناريو » سينائية ناطقة
ذات خمسة فصول

انتصار فايقة هاتم ؟

قصة مصرية طريفة

انتقام امرأة

بقلم القصصي الانجليزي ادجار والاس

الخ... الخ...

عذره مني

القاضي - اسع . . هذه هي التهمة
العشرين التي يقبض فيها عليك متلبساً
بجريمة السرقة . . ألا يمكنك ان تهجر
السرقة ؟

التهم - ولكنها شغلتي الوحيدة
يا سيدي فكيف استطيع هجرها ؟ !

الدليل العميج

الزوجة - لقد أصبح كل تفكيرك
منصرفاً الى لعبة البوكر فنسيت حتى تأويخ
زواجنا . .

الزوج كيف أنساه يا عزيزتي . . انه
يوافق تماماً ذلك اليوم الذي كسبت فيه
كل ما على مائدة البوكر « بالكنت رويال »
الذي كان معي . . .

بصر النظر

الصديق - لماذا تطلب يا دكتور الى
جميع زبائنك ان يذكروا لك أصناف
الطعام التي يتناولونها في الفداء ، هل لذلك
دخل في العلاج ؟

الطبيب - كلا يا عزيزي ، وانما دخلها
في قيمة القيادة التي اطالبهم بها !

عذره مغفول

— لماذا تقوم أخاك في الطريق هل
هو أعمى . . ؟

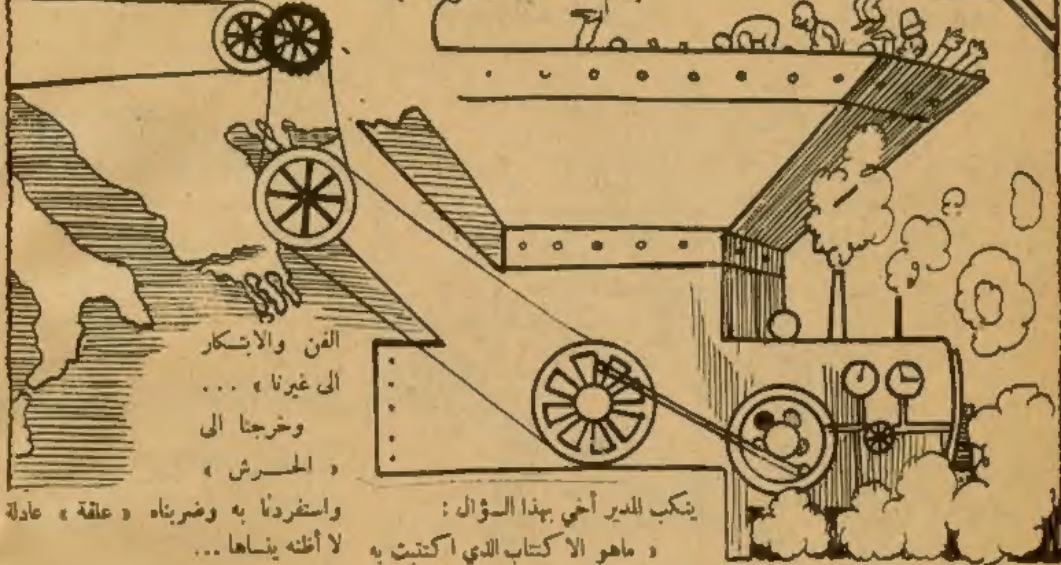
— كلا يا سيدي . . . وانما هو يلبس
قطط طربوش أبي لهذا يغطي عينيه وأضطر
الى اتقائه في الطريق . . .

كل يفنى على ليله

الجزار : ياسيدي لقد جاء كلبك اليوم
هنا فسرقت قطعة لحم كبيرة من الدكان
الزبون : حسناً فملت بأخباري ذلك .
فصوف أوفر اليوم أكله فلا أعطيه شيئاً !

شلال القرائح في مصر

بقلم الاستاذ فكرى اباظة



الفن والابتكار
الى غيرنا ...
وخرجنا الى
« الحشر »

واستفردنا به وضربناه « علة » عادة
لا اظنه ينساها ...

من ذلك اليوم وأنا اتساءل : هؤلاء
الطلبة أو افراد البعثات الفنية الذين يذهبون
الى أوروبا ويعودون حاملين ارقى الشهادات
التي يعملها زملاؤهم الانجليز والفرنسيون
والألمان أين هم ؟ أين مكرم ؟ أين عنايتهم
ماذا يفعلون ؟ ولماذا يخترع زملاؤهم الذين
تعلموا تعليمهم وهم هنا جامدون يلتحقون
بالوظائف كالألات ويقضون المرتبات وكان
الله يحب المحسنين ...

كنت اسأل نفسي هذا السؤال فكانت
علايت جروني وصولت والكتب كانت ومينا
هوس ترد علي الجواب قائلة : انهم في
صيافتي يمضون الوقت في السهرة بعد
عناء الاعمال في النهار ... وكانت
نوادي الاهلي والمختلط ومصر الجديدة ترد
علي الجواب قائلة : انهم يمضون « العصري »

يتكبد المدير أخي بهذا السؤال :
« ماهو الاكتاب الذي اكتبته به
مصر للمدينة في السنوات العشر الاخيرة في
علم الاختراع الفني والصناعي ؟ »
علت وجه أخي صفرة الحجل وعلت
وجوهنا ايضاً صفرة الحجل ...
وكان ارتباك علم وموقف غير ...
قلنا زراعة القطن فقالوا ليس اختراعاً !
قلنا صناعة الوبلي الدمياطية فقالوا ليس
اختراعاً !

واخذنا « نلطي » ولكن كانت
المطلوب بوجه صريح واضح : اختراع !
بالون ؟ طائرة من طراز جديد ؟ ابتكار
كياوي ؟ تحسين في الالاسكي ؟ سينا ناطقة
أشياء من هذا القليل ...

كانت النتيجة ان « هوش » أخي
بكلمات فارغة فقال : « ان المدينة جزر
ومد . وقد كنا في التاريخ القديم أي من
٤٠٠٠ سنة اساتذة العالم ولكن انتقل

منذ خمس سنوات ذهبنا « شلة »
الى جبل لبنان لتفنية فصل الصيف . وكان
من بيننا أخي الفني يليني في الترتيب . وهو
معروف في وسطنا بأنه نصف فيلسوف !
ونصف فيلسوف من النوع الذي لا تفهمه
ولا يتنازل ان يفهمك ...

وهبطنا بلدة « برمانا » ومن سوء الحظ
فيها جامعة . وقد اى أخي النصف الفيلسوف
الا ان يزوج نفسه في وسطها العلمي غير
قانع بالهواء والفسحة واشجار الصنوبر ...
وشاء القدر ان يكلفه مدير الجامعة
الاميركاني بالقضاء محاضرة عن تقدم مصر
الصناعي والفني ماعدا السياسي ... واعد
النصف الفيلسوف محاضراته واحتشد الادباء
لسامعها والقاها ... وافتتح مدير الجامعة
للمناقشة في المحاضرة وشاء القدر القاسي ان

الاختراع الجديد كما نقرأ رواية لدينة ، أو
حكاية نظرية . .
و « نسع » عن الاختراع الجديد كما
نسنع أساطير الأولين ، ومعجزات
السابقين . . .
و « نتخرج » في أوروبا عندما نتردد
على المعامل والمستشفيات ودور الصناعة كما
يتخرج كل عاطل عن العلم بعيد عن
الفن ! . . .

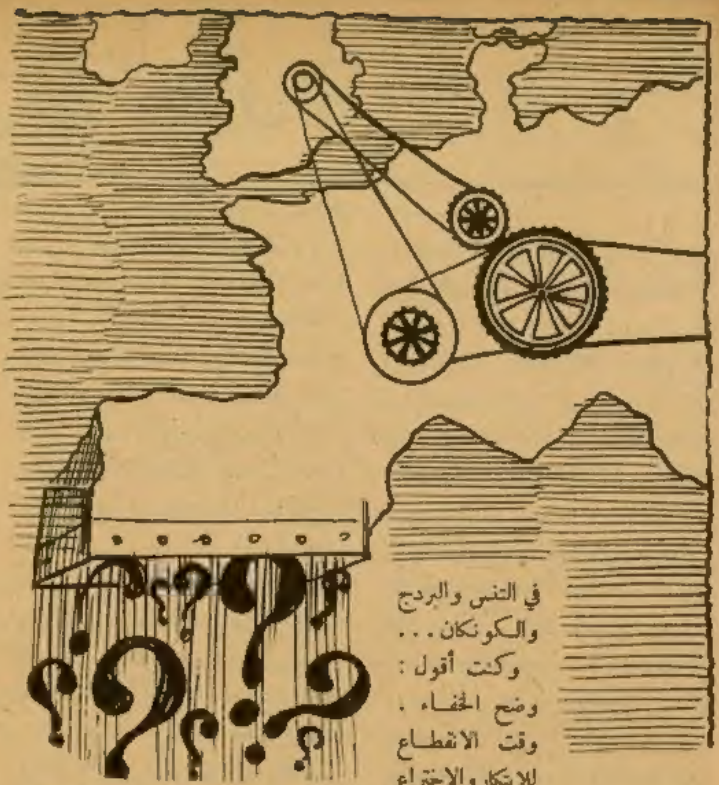
ثلث القرائح في مصر أصبح مرضاً
ملفوساً متفشياً . فهل له عند المعلمين وخريجي
البعثات وحاملي أرقى الشهادات من أرقى
المعاهد علاج ؟ ؟ ؟

نحن الذين « على الحياء » من ناحية
الاختراع نأل المعلمين أولاً : لم هذا الجلود
والجلود ؟ . . ثم نأل الحكومة ثانياً : في
أي مكان تذهبون بالاختصاصيين في كل علم
وفن وهل توظفونهم في دائرة اختصاصهم أم
تشتغل بهم الوظائف الحالية والسلام . . ؟
ثم نأل أخيراً الأغنياء الذين فاض عليهم
الرزق من حظ الجدود أو جد الجدود :
مال للأموال تصرف في اللاهي والرفاهية
وحب القذات وما لها تضن على العلوم والفنون
بمعهد أو معمل — أو جائزة تعرض للمعلمين
الناخبين على كد الفرحة وابتكار الفخر
والجدد لوطن السكين ؟ ؟ ؟

خاطر أرجو أن تهبوا على علته .
وألا « تزعلوا » . . .

فكرى أباظة

الحامي



في التنس والبرجج
والكونكان . . .
وكنت أقول :
وضع الحفاء .
وقت الانقطاع
للابتكار والاختراع

مشغول بالتنس والورق والسهر ولهذا لم
تكتب مصر في العصر الحاضر لمدينة العالم
وخيره باختراع فن أو صناعي . . .

الاختراع يحتاج لتفرغ وقراءة ودرس
في الليل الساكن الهادئ الكفيل باستجماع
الحواس واستكمال الفرحة لكل عناصرها
وقواها وإخواننا المعلمون مشغولون
بالدرجات الخاملة والزاجعة يتعرقون شوقاً
إلى الوظائف الزاكية والوظائف الزاكية
تستلزم سعيًا حثيثًا وتقلبات واجتماعات
وترتيبات فكيف يظفر الاطلاع الحديث
بالوقت الكافي وسط هذا البروجرام
الوظائفي للشحون ؟ ؟ ؟

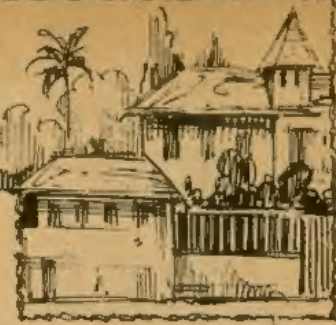
هذا كلام يصح أن يقال من ناحية . .

أما من الناحية الأخرى فإن العدل
والإنصاف يقتضيان علي بأن أقرر حقيقة
أخرى : هي أن الاختراع لا ينبت من نفسه
وإنما من المعلم للعدة الكاملة الأدوات أو
من التشجيع الحاسي الحار بطل اللوارد
سواء أكان من ناحية القوة الحكومية
أم القوة الأهلية . .
وما من مخترع أوربي أو أميركي إلا
وقد استعان بموارد الحكومة أو موارد
المخصصات الأهلية المقررة بالمكافآت
الأدبية والمادية وهذا عنصر معدوم في مصر
من الناحيتين . . .

لهذه الأسباب أصبحت مأمورية المصريين
في عالم الابتكار والاختراع مأمورية قراء
ومترجمين ، و « سمعية » . . .

« نقرأ » في الجرائد والمجلات عن

انتحار فائقة هانم ؟



أخضر ... ١٩١١

وسار التحقيق شوطاً كبيراً سئل فيه الزوج اللهم أكثر من مرة فكان ينكر أنه هو الذي أشعل النار في جسم زوجته بل قرر أنه كان في الحديقة يكتب خطاباً فسمع صياحاً داخل (الفيل) ولما دخل بحث عن مصدر ذلك الصياح فوجد أنه خارج من المطبخ ولما انجبه رأى أباه معلقاً من الداخل فحاول فتحه ولم يستطع إلا بعد جهد ... وعندئذ رأى زوجته ملقاة على أرض المطبخ جثة هامدة متفحمة لأحياة فيها ... وقد أثبتت المعاينة أن المكان الذي ادعى الزوج بأنه كان جالساً فيه عند ما سمع الصياح للمرة الأولى يبعد عن (المطبخ) مسافة بعيدة وأنه من المستحيل أن يكون الهواء قد أشاع الصوت في بادئ الأمر فلم يسمعه إبراهيم بك إلا بعد أن اندلعت النار في جسم فائقة هانم وإلا لكان من الممكن أن يتقذافوا لو تقدم قليلاً ... ولكن لم يتم دليل على أن باب المطبخ قد فتح بالقوة يوم الحادثة ولم يكن مفتوحاً هكذا من قبل ...

وانحصرت القضية في نقطة واحدة ... هل انتحرت فائقة هانم ؟ أو قُتلت ، وإذا كانت قد انتحرت فما هو سبب هذا الانتحار ؟

وعهد ومسكيل النيابة المحقق مهمة الوصول إلى مفتاح هذا القفز المثلق إلى ضابط المباحث اسماعيل اقتدي راجع التي كان قد نقل إلى محافظة العاصمة بعد أن أثبت ذكاه وأظهر كفاءته ومقدرته في عدة حوادث بديرية النورية أهمها حادثة اكتشافه سر الراقصة العنصرية التي وجدت مذبوحة بمركز فوه والتي قُترنا قصتها في هذه المجلة بعنوان (سر الراقصة المذبوحة)

ديوان الوزارة العلم بالقاهرة ... وكان يبدو على تلك الأسرة الصغيرة المكونة من الزوج والزوجة ما يدل دلالة قاطعة على سعادة منزلية وهناء زوجي يحسدان عليها. فكان يخرج إبراهيم بك في الصباح سيراً على قدميه في الشارع الطويل المظلل بأشجار التوت الضخمة والمؤدي إلى ترام الزمالة .. ثم يعود إلى المنزل ظهراً بعد انتهاء عمله في الديوان وقد نشر مظهره البيضاء يغني بها أشعة الشمس في الجهة التي خلت من فروع الأشجار ثم يطويها إذا دخل تحت الظل ويعود ينشرها وهكذا .. وهو أثناء ذلك يحكي الخدم الجالسين على أبواب دور أسياهم في رقة وتواضع ألمجا الألسنة بالشاء عليه

أما فائقة هانم فكانت تضيي يومها إما في الخروج بسيارتها إلى الوسكي وشارع فؤاد الأول لشراء بعض ما هي في حاجة إليه أو في زيارة جاريتها اللاتي سبق أن أن زرنها منذ مدة ثم لم (ترد) لمن الزيارة. ولو أنها لم تكن تكثر قط من تلك الزيارات لسبب كان يحمله الجميع ... كما كانت تقتصد كل الاقتصاد في حديثها إذا اتخذت مقعدها في غرف (السافرين) عند جيرانها رغم أنه كان يبدو عليها شيء من التئسج العصبي الحاد الذي كانت تجتهد بكل ما في طاقتها أن تخفيه وتضبطه

وأبت سيدات الزمالة إلا أن يعلن هذا الخلق من جانب فائقة هانم بأنها لا بد أن تكون قد نشأت في وسط (بشي) ودلوا على ذلك بلونها الأمر وحركاتها التي لم يكن فيها شيء من رشاقة (المومنان) وأكدوا لأعضن بأن اعتيادها ارتداء ثياب ذات (أكلم) طويلة تستر كل ذراعيها لا بد أن تكون له حكمة خفية ... ولا يبعد أن يكون ذلك لستر (دق) أو وشم

في صباح أحد أيام شهر يوليو الماضي نشرت الصحف الخبر الآتي :

« تلقى قسم عابدين بلاغاً بأن السيدة فائقة هانم زوجة أحد الموظفين في وزارة الأشغال قد اشتعلت النار في ملابسها . وقد انتقل إلى منزلها حفرة مأمور القسم ووكيل النيابة واتضح من الكشف الطبي بأن الوفاة نتيجة الحريق والتحقيق جار لمعرفة السر في ذلك وقد أصدر حفرة وكيل النيابة المحقق أمره بالتبصير على زوج التوفاة »

نشرت الصحف هذا الخبر كما ينشر غيره من أخبار أرقام البوليس ولم تشأ أن تذكر اسم زوج التوفاة وهو إبراهيم بك عبد الباري نظراً لكبر مقامه وعلو الدرجة التي يشغلها في الوزارة وتحدث الناس عن هذا الخبر الجريب خصوصاً بعد أن سمعوا بأنه متهم بأشغال النار في جسم زوجته الشابة فائقة هانم وبأنه مقبوض عليه زهن التحقيق الذي كان يجري تحت إشراف كبار الرؤساء في وزارة الحفانية وبحضور مندوب من وزارة الأشغال

وتسائل جيران منزل إبراهيم بك في الزمالة عن سر تلك الشجاعة الالمية وم في أشد ما يكونون دهشة وذهولا . فقد حضر إبراهيم عبد الباري هو وزوجته منذ نحو ثلاثة أعوام إلى تلك الضاحية الراقية من ضواحي العاصمة واتخذ له مكاناً (فيلا) رشيقة تحيطها حديقة كبيرة تفصلها عن مساكن الجيران وكان ذلك بعد أن صدر الأمر بنقله من الاسكندرية إلى



ابراهيم بك عبد الباروي

ده وعنديئذ أسرع أم سليمان برفع رأسها
الى راجح وشوحت يديها ألقين التي كانت
تعمل زجاجة (الجاز) ثم قالت له :

— أنا ياخوي ما أعرفش لا الحكميم
ولا العلم ... ولكن حكاية الباشمهندس
دي عارفاهم من طأطا لسلامو عليكم ...
جواز ليه ونيلة ليه ياخوي .. ربنا ما يكتب
ده على عدو ولا جيب ... هي دي جوازه
اللي اجوزها سي ابراهيم افندي الله يصبره
بالخير ... يقولوا دلوقت بق ييه وأد
الدنيا ... والبث الكركوية المقصومة
بتنتم ف عزه وبثلبس وتركب عربيات
وازميلات وما اعرفش ليه ... ورفعت
أم سليمان عينيها الى السماء ومصصت
بشفتيها الغليظتين وتيممت قائلة :

— لك حكم يارب ف خلقك .. يارب

لا اعتراض

وشهر راجح ان سر موت فايقه هانم
في صدر هذه المعجوز الثائرة فلستدرجها
الى أفريز الشارع وسألها

— ليه مالها مرأة الباشمهندس يا خالة
أم سليمان ؟

— ما قيش يا سيدي . ده الرجل ده
سكن بعدما ماتت مراته القديمة ... وبني
بنزل للديوان في حاله ويرجع في حاله وبعدين
الله لا يكسبها مطرَح ما هي قاعدة شليه
الحاطبة جت نوبه تزور ست هانم بناعتنا

عماور لشارع المدرسة وبدأ يقوم بتحركاته
عن حياة ابراهيم بك عند ما كان يقطن
تلك الجهة منذ خمسة أعوام

واستمر يجمع تلك التحريات أسبوعاً
كاملاً فاضح له ان الزوج كان يشغل إذ ذاك
مركزاً هاماً في مصنعة الري ... وكان
يتقاضى أجره يبلغ نحو الاربعين جنياً في
الشهر وقد توفيت زوجته السابقة وهو في
الاسكندرية وكانت تنتمي الى احدى
الاسرات الكبيرة بحدوية البحيرة ولم يكن
قد رزق منها ... ولم يطق البقاء في المنزل
الذي توفيت فيه فانتقل الى شارع المدرسة
وسكن في منزل ذي دورين شغل هو الدور
الاطي بينما كانت تشغل الدور الاول أسرة
مصرية متوسطة

واصل الضابط راجح بخادمة عجوز
عند هذه الأسرة المصرية ... وانهز فرصة
توجهها ذات صباح الى دكان العطار المقابل
للمنزل وادعى انه يريد علبة سجائر من
ذلك العطار . واقرب منها - وهو بردائه
البلدي - وتجاذب معها أطراف الحديث .
وسألها :

— قولي لي يا خالة ام احمد ! -
وعنديئذ قاطعت قائلة :

— مين قال لك ان اسمي ام احمد
ياخوي ! ده احمد ابن ابني سليمان !

— طيب . قولي لي يا خالة ام سليمان
الدور اللي فوقكم فاضي والا لا ؟

— يقولو حيفض الشهر ده . ليه
عاوز نكس في ؟

— أيو الله باقول كده
— ليه ؟

— يقولوا قدمه كويس يا خالة ام
سليمان

— يعني ليه ؟

— أهل الحنة دي قالوا لي انه في
الثلاث اربع سنين دول حصل فيه فرحين
تلاته ... واحد حكيم وواحد معلم أظن
وواحد باشمهندس كلهم اتجوزوا في الدور

وبدا الضابط راجح افندي عمله في
هدوء وتؤدة كماداته ...

أخذ يجمع معلوماته عن حياة فايقه هانم
وأثار اهتمامه بذلك ما سمعه من الجيران عن
احتجابها وعدم رغبتها في التزاور وعن خلقها
الذي لم يكن يتسق مع مظاهر العظمة التي
كانت تعيش فيها . خلق كان أقرب الى خلق
بنات البلد من خلق الهوامس كانتات الزملاك
وصاحبات السيارات والترددات على
شيكوريل وشيلا وسيمان ...

وقد اهتدى أخيراً إلى أن فايقه هانم
من الاسكندرية والى أن زواجها بابراهيم
بك عبد الباروي يعود الى خمسة أعوام
خلت ... وأراد أن يستعلم من الزوج
التهم عن كيفية زواجه بها ولكنه كان في
سجنه أقرب الى الدهول منه الى اليقظة
وقد أتى أن ييوج بأكثر من أنه كان
يقطن في شارع المدرسة بمحرم بك وهناك
تعرف بفايقه وتزوجها

وسافر راجح الى الاسكندرية وهو
موقن اليقين كله بأن ابراهيم بك لم يشغل
النار عمداً في جسم زوجته وان في الأمر
سراً لا يريد نفس للهم أن ييوج به إذ فيه
ما يمس إحساسه وشرفه وشهر راجح بأن
مفتاح هذا السر هو في كيفية زواج ابراهيم
بك زوجته !!

ونزل الضابط الشاب في (بنسيون)
عائلي تديره سيدة يونانية عجوز في شارع



فايقه هانم



وشافته راجع يادروحي من الديوان تبان
وهفتان . اقول لك الحق هو ما كانش
صغير ... كان برده عنده خمسة واربعين .
خمسين سنة آله ...

شافته شلية يا خوي وسألت عنه
وعرفت انه عازب ... وعنها وطلعت
له وقعدت لازقة له شوية أيام ما اعرفش
تودود ف ودته ايه لقاية ماخلته يقبل يحوز
تالي . وباريته ما قبل ا

— ليه بس . هو اللي توت مراته
ما يصحش يحوز بعدها ولا ليه ؟

— وقطت ام سليمان حاجبها
وجبينها وزغرت بينيها الضيقين ثم قالت
في لهجة يشوبها شيء من الحدة

— لا . بس لما تكون مراته القديمة

هانم وبنت ناس ومترية ما يصحش يقع
في فايقة اللي كانت متجوزه عبد الله
يباع الثلج وطلعها بعد ما جوعها ودوقها
للز وبدين رافقت ابن عمه محمد الاعور
فتوة محرم يه . يارب لا اعتراض . وممس
راجع قاللا :

— لا يا شيخه ؟

— وحياتك عندي يعود الي حصل

تمام ... بقي مش حرام أن شليه الخاطبة
عشان ما تخدم قريتها فايقة تروح تشتري
لها فستان جديد وتلبسها وتزوقها
وتضحك على الراجل العيط ده وتضهمها
بنت من عيلة وأنها كانت متجوزه واحد
موظف وطلعها . وتدخل برده ع الراجل
عشان بغته الاسود . وشاف البنت لقائها
شابه وصغيره . . وجينا لقينا فايقة هانم
وست بيت

— وبدين يا خالة أم سليمان ؟

— وبدين البت من مكرها قعدت
تلح عليه لغاية ما خدوها وسكنوا في الرمل
بعيد عن الحمة دي . . وربنا سهلها لها
واتقل جوزها بعد كده لمصر ولا من دري
ولا من شاف ! !

— وأطرق راجع الى الارض قليلا
ثم سألمها :

... واقترب منها - وهو برداه البلدي - وتجاذب معها أطراف الحديث ...

— طيب هو فين محمد الاعور اللي شغله ف حته تانية

كان رقيق فايقة ؟

— أهو كان متلحق طول الليل وطول

النهار على قهوة ابن التركي اللي هي ناصبة

الشوارع . يشوف له زقة يكسرها ولا عركه

ينط فيها

— وعاش من ايه ؟

— أهو م النصب بعيد عنك . وأيام

ما كانت فايقة هنا كانت بتبع له فلوس من

تحت لتحت عشان يسكت عنها ولما انتقلت

مصر قطعت عنه الفلوس

— وعمل ايه لما قطعت الفلوس ؟

— أهو سمعت انه سافر اليومين دول

مش عارفه بأه راح لها على مصر ولا لقي له

(البنوار) اللي كانت تشغله وعلم من

واكتفى راجع بهذه المعلومات عن

حياة فايقة (هانم) الماضية . ثم توجه الى

قسم محرم بك وحصل منه على صورة

واضحة للدعوة محمد سراج الشوب

بالاعور والذي سبق ان ائذره مشوها

لتعدد اتهامه في جرائم عدة . ثم عاد الى

القاهرة

وتحرى عن المحلات التي قضت فيها

فايقة هانم الايام السابقة للحادثة فأتضح له

أنها قبل الحادثة بليتين كانت تفتي السهرة

في مشاهدة احدي القصص الهزلية في مسرح

اللاجستيك واستطاع أن يصل الى رقم

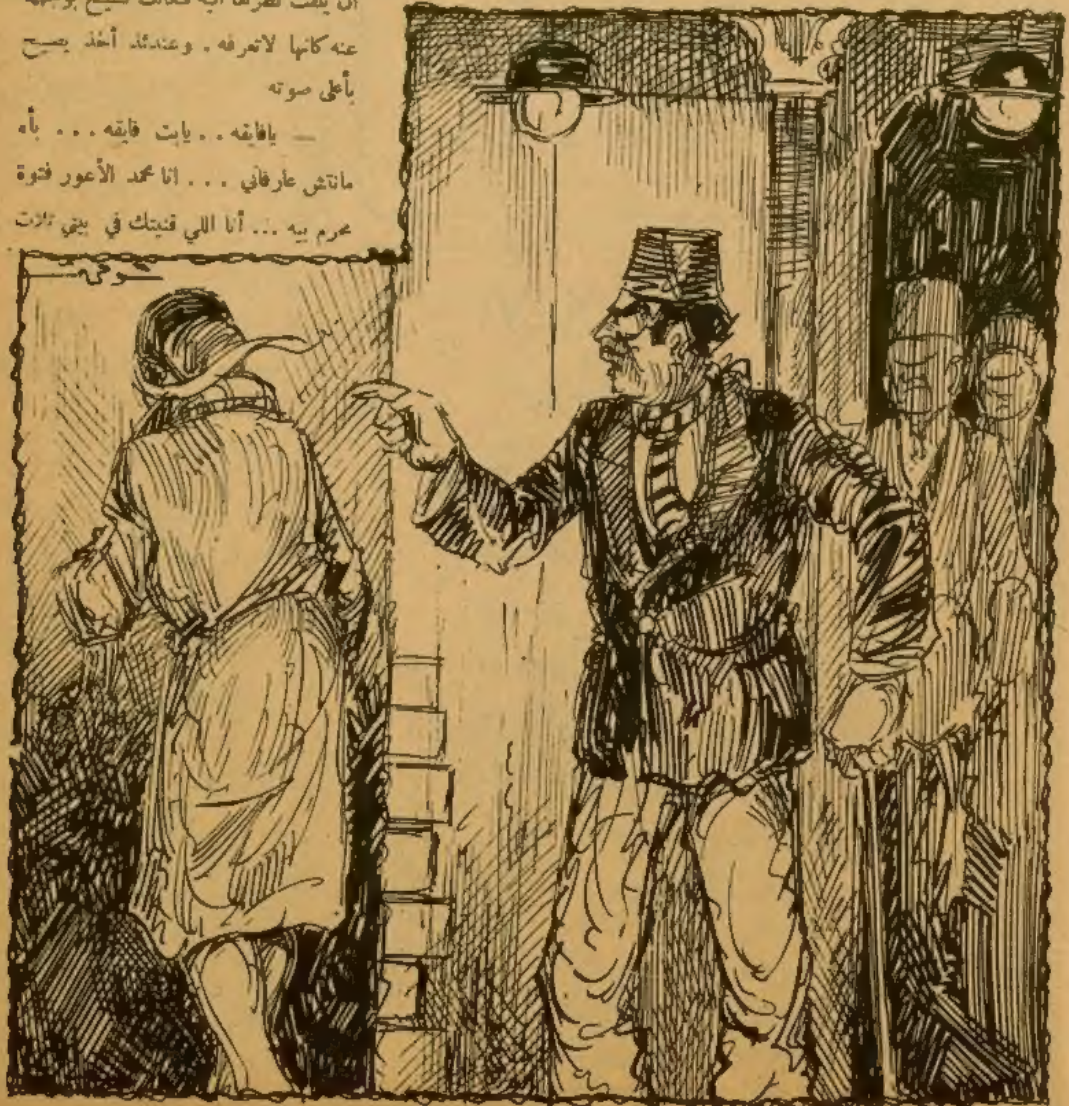
(البنوار) الذي كانت تشغله وعلم من

فايقابنة حي محرم بك بالاسكندرية . وتحدثت
ضابط المباحث الى التهم وجابهه بكل شيء
فاعترف له بأنه كان عشيقها وانه وافق على
زواجها من ذلك المهندس العجوز لكي
تدعه بالمال فها انتقلت الى القاهرة فطلعت
عنه الساعده . فتحرى عن محل اقامتها الى
أن احدثى اليه وتبعها في تلك الليلة الى أن
رآها تدخل عند (الكسار) فدخل خلفها
وقطع لنفسه تذكرة في أهل التياترو وأراد
أن يلت نظرها اليه فكانت تشيح بوجهها
عنه كأنها لاتعرفه . وعندئذ أخذ يصيح
بأعلى صوته

يا فاقه . . . يايت فاقه . . . بأه
مانتش عارفاني . . . انا محمد الأعور فتوة
محرم بيه . . . أنا اللي قيتك في بيتي ثلاث

الازبكية فوجد هناك عضداً محمراً في تلك
الليلة ضد شخص يدعى محمد سراج الأعور
من الاسكندرية بتهمة سكر وعريضة في
عمل عمومي وقد تهلل فرحاً عند ما علم بأن
التهم مقبوض عليه لعدم وجود شخص يقبل
أن يضمه نظراً لانه غير معروف لشارح
حواري القسم . . . وطلب من مأمور القسم أن
يسمح له برؤية التهم . ولم يكديلق النظرة الاولى
عليه حتى تأكد انه نفس محمد الأعور عشيق

بعض خدم المسرح ان أحد المتفرجين في
أعلى التياترو كان عملاً فآخذ يلقي على البنوار
رقم (٤) وهو الذي كانت تشغله الفتيلة
ورقاً مكوَّراً وصيح بكلمات بذيئة ولما
لم تعبأ به وأرادت الخروج زل واعترضها
في الطريق وأراد أن يمك بها وعندئذ
استلم الجندي المكلف بالمحافظة على النظام
وقاده لاتخاذ الاجراءات اللازمة ضده
وتوجه الضابط راجع افندي الى قسم



اكسير ماريني

أعظم مهضم ومقو للمعدة

ومزيل للامساك

يباع في شركة مخازن الادوية المصرية

وعوم الاجزاخانات الشهيرة - الثمن ١٣ قرشاً صاغاً

الاعلان في «الفكاهة»

يعوضك أضعاف ما انفقت

لماذا؟

للعناية الفائقة بتحريرها

لبهاء مظهرها الخارجي

لوفرة صورها ورسومها

لأنها كلها مطبوعة بالروتوغرافور

لاتنشرها العظيم

وأيضاً .. ثقة قرائها باعلاناتها

«الفكاهة»

تصدر عن دار الهلال للطبع والنشر

أعظم دار لاصدار المجلات العربية

بوست قصر الدوايرة مصر

سنتين انتي حتملى ست وهاتم على أنا... ؟
على أنا يا فايقة ؟ فتحي ليه كده وجي لميني
دي حاجة تحن ياناس على الوليه دي ...!!
ولما وجد أنها لم تجبه وتحركت متأهة
للخروج تزل واعترضها وأراد أن يوقفها
ليتحدث معها ولكنها أعطته ظهرها
وخرجت ... وعندئذ هدها صائحا

— طيب أنا حاعرف أوربيكي.. وفلا
نقد تهديده وكلف أحد زملائه بأرسال
خطاب الى زوجها يطلبه فيه على كل شيء
ومحب ذلك الخطاب بصورة تجمع بينه
وبين فايقة عشيقته !!

وانتقل راجع بعد ذلك الى السجن
الذي اودع فيه ابراهيم بك عبد الباري
وجابه بكل تلك العالومات فأقرها ولكنه
أكد انه لم يطلع على الخطاب الذي قال عنه
عمد الاعور.... واعيد تفتيش البيت
فوجد ذلك الخطاب مودعاً في حفية فايقة
(هاتم) في مكان لا يصل اليه احد

واعطى ضابط للباحث رأيه القاطع...
أن فايقة تلقت الخطاب وبمه الصورة ولم
تطلع عليه زوجها وعلت ان سرها قد
انكشف وان عشيقها سيفذ تهديده فاتحرت
بأن صبت (البترول) على ثيابها
ويؤيد ذلك ان باب الطبخ وجد ضالا
مفقاً من الداخل

وافرج عن ابراهيم بك بعد
اكتشاف سر اتجار زوجته فايقة
هاتم !!

وتنامزت الهوام ... ساكنات
الزمالك !!

محمد كامل
الحامي

ملك الاحباش النمن في اوائل القرن
السادس لليلاد ، وقتلوا كثيرين من
ملوكها وأذلوا كرامها ، فلم يطق سيف
دي برن الحيري تلك الحدا صدر الى
اطاكية في الشام ، وكان فيها قبصر ملك
الزوم ، وشكا اليه ، واستصره ، فأتى ان
عده بجيش ، فتحول الى الثمان بن المنفر
من ماء السهام في الحيرة ، فأوصله الى كسرى
ملك العمم ، فأرسل كسرى معه من كانوا
في سجنه من بحري القرس ، بقياده
أعجمي اسمه وهرز ، فأتهمهم الى غربي
البصرة وركبو البحري الى عدن ، وأصم
اليهم هن نين ، فقلوا مسروق بن ابرهة
الاشرم ملك الحبش ، ودخلوا صنعاء
وحمل كسرى سيف بن ذي يزن ملكا
على اليمن في حمراء وعشرين سنة ، ثم اشتهر
به غاية من خشن فسواه

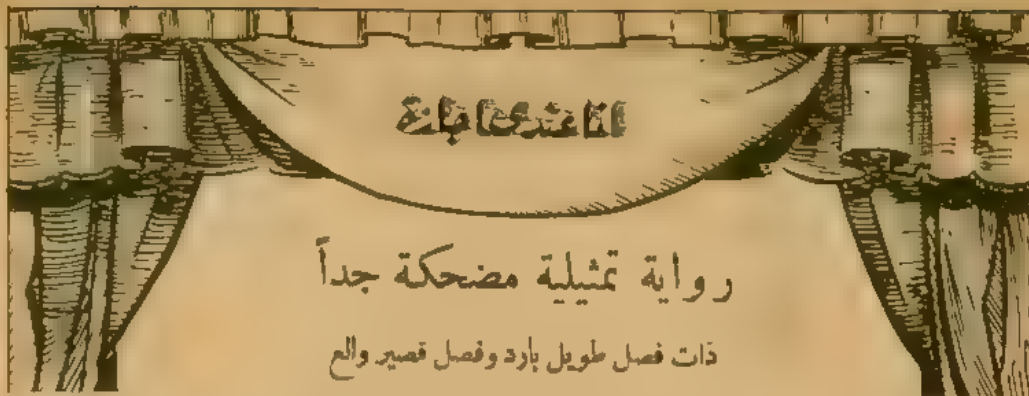
هذا كل الحق في حديث سيف
دي برن ، فافهمه مشهوره فكيفها حصص
ناعم ، وحيدة دقت

فك ذلك ثاب راب في التلوام
أفهمت دد الموم راب مرؤ
لغة الاعرب في دهم رماهم
ود سمع الآل (فدث) او (ثث)
فسمت ان التي سمعت من لعي
وليس ليس بذنب افصح منطق
م لا متعرفني لسان جدودنا
ولهم من الادب العظيم عجائب
عديش بضمهماء حين نشوفها
يارب بكك عالدين تفهموا
جاهوا بجامعوه تجديدا وما
همص يقان به وحبسه كقولهم
ولبعضهم شعر ثثير مضحك
من جهلهم جعلوا القلاطصاحاة
يا ألف ألف خسارة عاللي مضى
مايقاش ناس يفهمون كلامهم
لاتسفي ماء اللام فاسي
ولا فيش لي دمع فدمعي ناشف

شاعر الفطاهرة

(١) فذك مهلا ، اشب لا تسجل ، اريبتدت ، البود المالة ، تمدلون
لومون ، سجراني ، صدماني





رواية تمثيلية مضحكة جداً

زوجة شكل مدهش بنوعه المم
عورت واحد دور «البيلا»... قد
الأول قال له: «لكن انت ما عدكش
لشدته...»

هو : { يرداد عيصاً وشد الكرامة وهو اناجت سيره الاووميل ، دي

هي : ها ها ها ها ها ها ها ... كله ها ها ها ها ها ... بدمتک يا احمد مش

کوہ ہو (یقیناً عموماً متشبیہاً من

قومي قوام شوني لي (راقته تانية احسن) ويطوح به في الهواء... ويصرخ باعلى

مي : ها ها ها ها هاي ... والتي
... الكفة ...

الدراسة لم يزلوا وآمل أن يكونوا قد

های . . . بدست مشرکته نموت من صاحبکة وهى تغیر الغنوة المشهورة (طاب

هو (غاضباً جداً) وهو لا يزال يشد .. مالي .. طيب يا غزالي .. !!

بقول لك إنه . . ؟ قوي شوفي لي كرافة والشرر يتطير من عينه فيمك بها من

هي : ها ها ها ها ها ها . . . لا والا الى غرفة النوم لتحضر من دولاب الملابس

واحد يبال الثاني يقول له : « مالك شديدة غرور الدم ... » (

انتشرت في أوروبا وأمريكا فكرة جديدة دعت الزوجين بشرين هما وعلان على نشره بالديمقراطية المتواصلة المحتمة ، وتخلص هذه الفكرة الخدمية من الازواج الحق في التمتع باجازة سنوية يتركن فيها أعمال البيت ويصبحن غير مسؤولات عن الواجبات الزوجية ، وقد تألفت لذلك أندية خاصة تدافع عن حقوق الزوجات وترغم الأزواج على منح زوجاتهم هذه الامتيازات اقترنتاس معها مع مرور المرأة و « مدة خدمت » في منزل الزوجية .

الفصل الأول

الزمن : في شهر نوفمبر الحالي

الوقت : الساعة الثامنة صباحاً

(حين رفع الستار يسمع رنين محركات

ت بهرمنى له ... آي ... آي ...
 يا دهوى ... يا دهوتاني ...
 ... احرسى ... وطى صوتك ...
 الناس والجيران يقولوا عنا به ...
 — انه ... ما تسيبي بقى ... انت
 عنون ... والا بيت ان انا عندي اجازة
 ابتداء من النهارده لمدة شهر ...
 — وهو يعنى رايحه تخفي حضرتك
 لما تقوي نجبي لي كرافة ؟ ... مطهش ...
 اروح احبها انا ... زي بعضه ...
 (ثم يتركها ويدخل غاضباً الى غرفة
 النوم فيحضر كرافة اخرى ، بينما تكون
 هي قد أسرع الى عدده الفكاهة فأخذته
 وعادت تتدلى على الكتبة تقلب في أوراقه
 وهي مسخخة من الضحك (١١٠)
 هو (بينما يعود ليربط الكرافة) :
 لكن اسمعي على فكرة ... اجازتك بس
 واحد وعشرين يوم مش شهر ... فاهمة
 والا لا ... ؟
 هي : لا مش فاهمة ... انا طالة منك
 شهر ... مش ثلاث أسابيع ... واحد
 وعشرين يوم ما ينفوتيش يا حبيبي ... ا
 — لا مش رايح اصرح لك بولا يوم
 زيادة ولو انشفتي ...
 — له قالوا لك علي موظفة حرف
 ... يا الدلعدي ... والا ساعبي عندك
 في المكتب ... ؟ والنبي ان ما كانوا واحد
 وتلاتين يوم كان واليوم فوق أخوه لاطلع
 عنيك الاتنين ... ؟
 * — طيب ابقى خدي يوم واحد زيادة
 كده وانا أعرف شغلي ... ١١
 — يعني حيطلع من ايدك ايه ... والنبي
 كنت امدتها باجازة مرضية ... ١١
 — مرضية في عينك ... علي أنا الكلام
 ده ... ؟

— واتمنا يعني حصرتك بتعملها مع
 الحكومة محالة قدرها ... هو حضرتك
 احسن مني والا ايه ... ؟ والا يعني حكومتك
 شكل عن حكومتى ... ؟
 — مفيش كلام من ده ... ده كتر
 خيرى الف مرة اللي سمحت لك بواحد
 وعشرين يوم ... واحد غيري ما كانش يدي
 لك الا في سنالك ... ١١
 — على أي حال ... ما يخوضوا
 الواحد وعشرين يوم يبقى عندها ربا
 احنا النهارده له ف أول يوم من
 الاجازة ...
 هو (وقد انتهى من ارتداء ملابسه) :
 انا خلاص لبست ونازل ع الديوان مش
 عاجزة حاجة مني ... ؟
 — انا ماليش دعوة بحاجة ... انا في
 اجازة من النهارده واللي انت عاجزه قول
 عليه للعندام ...
 — مش عاجز حاجة ... تقعدني
 بالافية ...
 — الله يعافيك (ويخرج مسرعاً من
 الباب)
 (تظل ممددة على الكتبة مكانها وهي
 تقلب محائف « الفكاهة » وتقرأ النصحت
 والفكاهات ، وترسل في الحو بين لحظة
 وأخرى ضحكاتها العالية المرتفعة (١٠٠)
 الخادم : ستي ... ستي ... بدي
 اكس البيت ... ؟
 هي (وهي تهاك من الضحك) :
 تكس ما تكس ما ليش دعوة أنا عندي
 اجازة ... ١١
 الخادم : (يحضر المكتسة من للطبخ
 وهو ينظر الى سيدته مندعشاً من ضحكها
 ومن جلستها الغريبة ويكرر عبارتها بينه
 وبين نفسه ويسائل نفسه يعني إيه وانا
 عندي اجازة ... اللي بقولها دي ...)
 ويبدأ بكس اليب
 هي (بعد دقائق) : يا محمد ... محمد ...
 الخادم : اقنم يا ست هانم ...
 — هات لي كباية ميه لأني مش عاوزة
 اقوم اشرب احسن عندي اجازة ... ١١
 (الخادم بينه وبين نفسه وقد
 ذهب لاحضار كوبه للماء) ... يعني إيه
 عندها اجازة ... ؟ عندها اجازة وإلا
 عندها مفض مش قادرة تقوم ... ؟
 انفضلي يا ست أهه اليه ...
 مطهش ... اشربها ... بدلي
 يا محمد احسن مش فذرة شربها ، لأن
 عندي اجازة ... ١١
 الخادم (ضاحكاً) : لكش ... ما مش
 عاوز اشرب يا ستي ...
 هي (جادة) : اما غريبة ... وفكرك
 يعني اطلع الاجازة بتاعتي عشان خاطرك
 وأفوم اشرب ... قلت لك اشربها ...
 يعني تشربها من سكات ... دي مش
 شرية ... الو كست مش في احرة كست
 شربت عشرين كباية ميه ... وإيه معي
 ليه كان ... ؟
 الخادم : حاصر يا ستي ... (وشرب
 كوبه للماء فيكشر دأ من الضحك ... ١)
 (هنا تسمع طرقات شديدة على الباب)
 هي : (في مكانها لا تتحرك وكاشها
 لا تسمع طرقات الباب ... ١)
 الخادم (يحضر فيفتح الباب ويعود
 الى سيدته)
 — المراحه يا ستي ... تا حد كام وقه
 عيش النهارده ... ؟
 هي : ما اعرفش ... « عدي احزة »
 الخادم : يعني بلاش واحد عيش النهارده
 يا ست هانم ... ؟

هي : تاحد ما تاحدش وي بعضه ...
والأ أقول لك أسأل سيدك في التليفون ..
هو : أسأل سيدي في التليفون ..
على إيه ياستي .. ؟
هي : ع العيش اللي انت عاره ...
هو : حاصر ياستي (يقفوز في سره :
امرأته .. والله حارة شباب ستي في
الحان ... كانت عانه ام الخ بعدها أن
عارف إيه اللي حرى لها النهار ده ..
ينادي سيده (في التليفون)
— وأنا مالي ياسيدي ... اذا كانت
حضرته هي اللي قالت أسأل سعادتك في
التليفون ... !
...
— ايوه ياسيدي حضرته ام وحودة هنا
...
— سألنا وبقول ما تعرفش .. هي
عندها احارة ..
...
— طيب ياسيدي حاضر ... رايح
أخذ وقتين .. !!!
يضع الخادم الباعة على التليفون
بينما تخضع الهام من شدة الضحك على
هذا الفصل الفكاهي ، وينذهب هو الى الفران
ليأخذ العيش !
ملحوظة مهمة — (على اللدير الفني أن
يلاحظ بدقة ان المرح يجب ألا يظل صامتاً
لحظة واحدة — خوف أن يمل الجمهور ! —
تسمى ايه في الفترات التي لا تقع فيها حوادث
أو حكايت ، يجب أن ترتفع ضحكات المثلة
التي تقوم بدور الزوجة ! وطبعاً قد تتطلب
سحبها من الضحك وقوعها من فوق
الكتبة أو ثقلتها في الهواء أو ما الى ذلك
من الحركات التي تثير الضحك .. فام ياخرج
في ... ؟)

يدخل الخادم : الجزار جه ياست هام
عازن إيه النهار ده ... ؟
هي (مازحة) : ما عرفني .. يا حمار
قلت لك انا عندي اجازة .. فام والا لا ؟
ما تألئيش عن حاجة ايدك .. منك لسيدك
تسطل .. ؟
الخادم (مذهتاً) : لكن ياستي انا
مش يسأل حضرتك عندك إيه .. ؟ انا بقول
ان الجزار جه عازن لحه قد إيه رطل ..
نص رطل .. وقية .. درم .. ويكون
نقري والا عجالي والا بتلوه .. والا ضاني ؟
هي (غاضبة) : شوف يا حويا الود
المخون ده .. تعال هنا يا محمد .. انت يظهر
انك ما تضحش الا بالصرب
هو (يقترب منها) : نعم ياست هام ..
هي (ضاحكة) : تعال قرب هنا ..
هو (متمسكاً وعيناه في الارض) : اقدم
ياست هام ..
هي : انت يظهر انك ما تضحش الا
بالصرب .. بيت عثرون مرة قايلة لك ..
ان عندي احارة .. وانت مش قادر تفهم ..
ودلوقت اسع .. ناولي الشدشب ساعني
من الارض ..
هو (ينحني ويرقع فردة الشدشب
ويناولها لها) : اتفضلي ياستي ...
هي : يوه ... لكن ده صحح أنا



... يتقدم نحوها في غضب
شديد والفرار يطار من عينيه
بمسك بها من قراصها ...

عندي اجازة ... كنت راحة انسى ..

اسمع يا محمد خليه في ايديك واضرب ييه
نفسك كويس اوي مطرح ما يوجحك ..
هو : اضرب ييه نفسي ... هيه
هي ...

هي : هيه هيه في عينك قليل
الادب ... اضرب ييه نفسك بالأي
أحسن والله أحلك عوت روحك من
الضرب ...

هو : لكن يا ست هانم أنا ما عملتش
حاجة تستحق الضرب ...

هي (تسخط) : اضرب ييه نفسك على
أم راسك .

هو : حاضر يا هانم تحت أمرك ...
(ثم يضرب رأسه بتعل الشبشب)

هي : لأ مش كده يا حمار ... اضرب
راسك بالكعب .

(هنا يرفع صوت جرس التليفون)

هي : بس كفاية عليك كده دلوقت
وروح شوف بقى من اللي يضرب
التليفون ..

هو : لكن الجزار يا هانم له واقف

هي (صارخة) : روح قل له مش
عاوزين لحم النهارده .. وتعال قوام شوف

مين بيدق التليفون ..

الخادم (بعد ان يصرف الجزار يعود
سرعاً الى التليفون وهو كالمجنون) :

— هاللو ...
...
— هاللو ... مين حضرتك .

— حضرتك درية هانم ... ؟ ايوه .

استنى حضرتك على التليفون دقيقة
دي درية هانم بتقول ست زينب هانم

موجودة والا لأ ؟

هي : يا حمار ... قل لها اي قت في

الاحارة ومش موجودة
— هاللو ... حضرتك ست درية

هانم ... ست زينب هانم بتسلم عليك كثير
السلام وبتقول هي مش موجودة عشان

قامت في الاجازة .
...

— والله ولا أنا يا ستى هانم مش قادر
أفهم ... هي عدها اجازة .. وخلاص ...

(ويضع ساعة التليفون)

هي : تعال هنا يا حمار ... بقى اسمع
أما اقول لك اذا ما كنتش رايح تفهمنى

كويس ... والله العظيم اني الاجازة بتاعتي
ولولمة خمس دقائق وأقوم أعورك واكسر

دماغك ... فام والا لأ ... ؟ أنا عندي
اجازة ... لازم تفهم كده كويس كل حد

يسأل عني ، أي حد يخطب الباب ، أي حد
يتكلم في التليفون لازم تقول ان عندي

اجازة .. يعني ان أنا مش موجودة .. يعني
أنا ها ولكن مش ها .. فام والا لأ ... ؟

— فام يا ست هانم ... يعني حضرتك
ها ري عنذك غام ...

— أنوه كده عليك بور ... قرت
تفهم ...

— طيب مال ... لغاية هنا كويس ...
لكن رايحين نطبخ إيه النهارده ... والله

يعني سيدي رايح يتفدى إيه ... ؟
— شوف الملعده ... يا كلب مان ...

أنا مش بقول لك ما تألئيش عن حاجة
أبدأ ... أنا عندي اجازة ... ؟

— والله العظيم يا ستى أنا مش يكلم
حضرتك ... أنا كنت بسأل روحي ...

(هي تسخخ من الضحك وتعود
لتقليب صحائف الفكاهة) (١٠)

(يخرج الخادم وهو يعني بأعلى صوته

الأغنية الصعيدية المشهورة : وأنا كل ما

احول التوبة ياوي ترميني المجادر ... ليلى
عيني ترميني المجادر ... ١١٠٠ وتطل هي

تقلب على الكبة ضاحكة ...)
(بسمع صوت وقوع اطاق وكوبات

تتكسر على الارض في الطبخ ...)
هي : والله مالي ... انشالله يكر

البيت كله ... هاليش دعوة .. انا عندي
اجازة ...

(تزداد الكركبة ويتكرر صوت
التكسير ...)

هي : يا محمد ... محمد ... محمد ...
محمد ... شوف ابن الحرام سامعني ومش

عاوز يرد ...
يا محمد (على صوتها) يا ... محمد ...

محمد (يدخل الفرقة وقد خلع
القفطان وشعرأ كلمه ويده السجارة وهو

يعني : ه وبية في الماكنم يا بوياء ... جاعه
واحد وكيل ... ليلى عيني حايمة واحد

وكيل ... ويزداد تيسماً وغناء)
هي : ايه قة الادب بتاعتك دي ...

أولا انت مش سامع كل النداء بتاعي ده ؟
هو : والله العظيم سامعه اوي يا ست

هانم ...

هي : آمال مش بتدليه وداخل
حضرتك تخفي وتدخن بعد ما كسرت الدنيا

في للطبخ ... !
هو : أما والله العظيم دي عجيبة ...

حضرتك يا ست هانم مش في احارة يعني
انك هنا . لكن مش هنا أبداً ...

هي (ضاحكة) : يوه صحيح ... براوو
عليك اللي فكرتني ده انا كنت رايحة انسى

خالص ... ١١١٠٠
(تعود هي الى سكوتها ومطالمتها ،

ويجلس محمد يمسح الشمع الفروشي في أرضية

يصرف الجزار يهود مسرعا الى التليفون

أحمد بك : أنت لسه ماحضرتش السفرة
 يا محمد ؟ أنا رايح أموت من الجوع . .
 محمد : أحضرها على إيه يا سيدي . .
 ما فيش أكل أبداً
 البك : ما فيش حاجة أبداً . .
 محمد : مفيش حاجة يا سيدي غير العيش
 الحافي

ما يكلمك مني حسن
عندها الحارة
الك : آه صحيح ..
(ثم يضرب كفًا على
كف ويتهدد تهديده
صعبة أوي) نهايته
رنا نخلص اجازتها
دي على خير . . خذ
يا عم (ثم يخرج من
حييه واحدة خفية!)
هات بقرش زتون
وبقرش جنة وبقرش
طعمية وبقرش حلاوة
طنجينة وهات الباقي!
محمد (صاحكا)
حاصر ياسيدي اليه
الك : أوام نس
يا محمد احسن حموت
الجوع

الك : انت نايعة والا إيه !
هي (تضحك ضحكة مرتفعة) : لأ مش
نايعة يا عيبط ... أنا عندي اجازة
الك : وهو اللي عنده اجازة بصيا
كده فوق الكنية يا عيبطة ... ؟
هي : امال يعني رايح بحضيتها فين ان
كان مفلس ولا حلوش الصبي ...؟!
هو : مسألة بسيطة ما دام مفلس بلقي

من غير ما نفعها ولا كاش لها . روم ١٠٠ .
هو : لا يشح حاب دي لى . طلب
أنا حدثنا عشان سترع .. وو في ليت .
هي (ساحكة) : مال أنا حدثنا عشان
اتعب أظن ! لا يا حبيبي قل لعقلك يقضا .
وحياة عينوك لأعضها كده متمطلة
ومسترعة أربعة وعشرين قبطا . . . انت
شريكى يا اخي . . ؟ سبحان الله أنا عدي
أعضها كده مال كش دغوة
هو : طيب مضيا مطرح ما نعضها
كلى بضحك وأنا مالي . . لكن ليه صحیح
ما تاتاميش في السرير بدل ما تتسدي هنا
ع الكنبه قدام اللي رايح واللي جاي . . !
هي : ليه .. قالوا لك علي العدو عيا . .
لا يا سيدي أنا حرة أعضها زي مانا عازرة
ان شاء الله حتى أنام ع الشمع . . أنا ع البلاط
ما حدش له عندي حاجة . . أنا عندي
إجازة اعمل فيها زي مانا عازرة ١١٠

هي : صملاً . . انما هات لي لقمة
عيش وحة جنة وحطهم هناع الهدة
جاني لما أجوع ابني آكلهم . .
هو (ضاحك) : وعلى إيه ما بلاش
تكليف الحاطر ده وأكلهم لك أنا كان
المرة . . . ١١

■ 〓 ■

بالأحازة تصوعوا ونجوعوا وتذلوا يا عني
ما تلاقوش لقمقزي الناس تعرفوا تاكلوها
ولا ريت تعرفو تشيبا في السب ... لا
ما فبش عبر لشحط و لأمرة لمرعة ..
هو لا .. أظن عارابي خط من
الديوان عشان أقصد اعمل لك مرملون في
البيت .. مش كده ..
هي : ولا مرملون يا جبي ولا
دياولو .. كل زتون وجبة لما تطلع عنك
الأتين طول اجازتي دي ..
(يدخل الخادم فيضع القراطيس على
المائدة ! وقبل ان يذهب لاحضار الاطباق
يكون صاحبنا ناول حتك ببتك في أم
المافل !)
البك (وهو يعضخ الطعام) : ما تقوي
يا شيخة تقعدى معاي ... دي حاجة تصد
النسر ...
هي من فلك كل لوحك .. أنا
عندي احرة ..

الك (يقذف باقي الطعمية والزتون
والحلاوة على الأرض) :
— اقهيلن ابو الاحازات لأبوالكلب.
أنا عارف أكل إيه ده .. بقى يعني الواحد
برجع من الديوان بعد شقا طول النهار
عشان يأكل الأرف ده .. والله العظيم
دي حاجة توحج البطن ...
« وفكرت يعني رايح أقصد واحد
وعشرين يوم أكل الأكل ده ... لا ...
مستحيل .. ياخي العفو .. دانا كنت
اموت كنت اتوفى ...
« والله العظيم لأنني لك الاجازة بتاعتك
« لعدم امكان الاستثناء عنك « .. هو حد
يقي متجوز وياكل في بيته طعمية وزتون !
— كل بعضك .. مطرح ما عيط
راسك حط رجلك ... اجازتي رايحة
آخدها على دايرة دقيقة وان ما كنتش أمدها
كان مرضية بشهادة الحكيم ..
— وعلى إيه ... الفلوس في جبي

والأكل في السوق ... يا محمد ... محمد ...
...
— اقندم يايه ...
— اسمع هات السبت بتاع الحضار
وتعال معاي نزوح سوق الحضار لشترى
الى احنا عاوزينه ...
هي : رايح تشتري ايه ... ؟
الك : أنا عارف ؟ اشتري أي حاجة
تقابني في سكتي . القمصود أجيب اكل الليل
وبتاع مكرة بالمره ... ايه هناك البقالين
كنار والجزارين كثير ... أنا عارف
هي : لكن الدنيا دلوقت بتمطر ...
ما تحليك لما تبطل المطرة ...
هو : ايوه عشان يكون السوق قفل
وفي العشا ما لقيش لقمة آكلها ... لأياستي
ولو آكل المطرة فوق دماغى برضه رايح
أزول وآخذ معاي محمد احمه اللي تسي
تهنى عليه
هي : روح انشاق تفرق حتى ... أنا



جعلك إنه ؟ نس والتي قبل مانعرج
ول محمد بولع ادقابه ونحيتها يحطها هنا
تحت رحلي احسن الدنيا برد موت

هو : طيب يا بنت الحلال ما تقومي
تاي في سررك هو حد غاصك على الومة
السودادي . . .

هي : سدي ان قمت في السرر
ابي عباة مدين ، لأنا راحة افسد ها
مستياكم ما ترحلوا ، بس اعلم معروف
انت وقل لمحمد يعجب الدفاية . . . وخش
انت هات لي البطانية الصوف من فوق
السرير وحطها علي . . .

هو : يا محمد . . . عمد . . . ولع الدفاية
قوام وهاتها هنا حالا . . . (ثم يدخل الى
غرفة النوم فيحضر الطبية ويخرج فيعطى
بها الحرم الصون التي في الاجازة ١٠٠)
هي : ايوه كده . . . جدع . . . سلم
ابذك . . .

هو : لأملش ما تزعليش وروحك . .
على ايه كده . . . ما انت في احارة - يعني
مكسحة - مش قادرة تنقلي من حتك . .
هايته . . يومين . . ويفوتوا ملبش . .
الحادم : الدفاية ايه مشطلة ياسيدي

هو : طيب عال حطها عند رجلين
ستك تحت الكنية وتمال بقى هات الشمبة
والسب وحطلي على السرير . . . تفندي
بالعافية يا زينب ، خدي بالك كويس من
الدفاية احسن مشطلة خالص والبطانية
نازله جنبها . . . (ثم يخرج ويضع الحادم
ويسمع صوت قفل الباب خلفهما ١٠٠)
.

يسدل الستار ببطء شديد بينما يرتفع
شخير زينب هائم وقد غلبها النعاس فتامت
نوما عميقا . . .

اتراك

الفصل الرابع

رفع الستار عن نفس النظر السابق
ويلاحظ قبل رفعه ان يسمع من داخل
السرير أصوات عالية وغوغاء شديدة يرتفع
بينها صوت جرس الحريق ، ويحسن ان
تدقق المياه من فوق السرير ولو اصاب
رشاش منها حتى جمهور المتفرجين الذين
في الصفوف الاولى ، فذلك أدعى الى الاقناع
والروعة والتأثير . . .

اذا رفع الستار ظهرت غرفة الجلوس
إليها ، وقد اندلعت فيها ألسنة اللهب من
كل جانب والناس في الخارج يصرحون
ورجال الحريق يصوبون خراطيمهم
ومضخاتهم من الخارج ، ويحسن بمدير
السرير ان يستحضر لهذا النظر بحق
وحقيق بعض جود المطافي لأن خوفاتهم
التحاسية وشكلهم المؤثر يثير ألم الجمهور
واشفاقه ، وهذا هو عز المطلوب . . .

تظل ألسنة اللهب تعمل دقائق في
الترفة ورجال الحريق يحمدها من النوافذ
حتى تنطفئ ، فيقفز أحد العساكر الى
الداخل ويتبعه آخر وثالث ورابع وم
يقبلون بين الانقاض والمياه للتدفقة حتى
يمشرون على حثة المرأة ممددة على الكسبة . . .

يعود الزوج في هذه اللحظة فيعلم من
هذه الحركة العنيفة والجاهل المزدحمة حول
البيت ووجود وابورات الحريق في الخارج
بالكبة الفظيعة التي وقعت ، فيدخل مسرعا
وهو يبكي وويل ويل ويصر بأعلى صوته
ويشتن بمنذيله الحريري الاحمر حول
عقه وهو يقول :

رايحة وساياني على مين يا حبيبي
يا حتي . . .

ما كانش عاجبي الزتون والطعمية في
وحدوك يا حبيبي يا حتي . .

يا لبي توفيي جانة وحتة الجنة ولقمة
البيت جبك زي ما هما يا حبيبي يا حتي . .
يا لبي سبتك نايمة ورجعت لقينك مشوية
ومألية يا حبيبي يا حتي . .

يا لبي ما تهنيق بيوم واحد من اجازتك
يا حسي يا حتي . .

ياريتي منحك اجازة ثلاثة اشهر ومن
زي اجازة خارج القطر ولا كان موتك
متحصرة يا حبيبي يا حتي . .

يا لبي ما كانش عاجك ثلاثة اسابيع
اجازة اعتيادية أحديتها عصب عبي « مؤبد »
يا حبيبي يا حتي . .

يا لبي أعزقتي مش و اثناء تأدية
الوظيفة ، يا حبيبي يا حتي . .

(وبينما يولول الزوج ويشنن بمنذيله
وهو ينط أمام زوجته وقد ازدحمت الغرفة
بالناس ورجال البوليس والاقارب والنيابة
ورجال المطافي ووالخ .. الخ)

تتحرك الزوجة فترفع البطانية من فوق
وحها وتنظر الى زوجها في منتهى الكسل
وتقول وهي تتكلم :

- والتي بلاش هزار وسيوي نايمة
أحسن أنا عندي اجازة . .

(ثم تعود الى نظية وحها بالبطانية ١)
ويسدل الستار سبط وقد عاشخرها
الى الارتفاع والناس حولها مصموقين من
المحب والدعشة . .

« آدي »

خصصوا على الاقل

١٠ في لائحة من أرباحكم
لأجل الاعلان

اسئلة واجوبة

س - هل المال شيء ؟
ج - لا بل النور المحيط بالظل هو الشيء

س - وما هو النور ؟
ج - لا أدري
س - كيف لا تدري ؟
ج - كده ، بلاش ثقالة

في الاخلاق

كم تعرف من الناس ؟
كم منهم لا يكذبون أبداً ؟
كم منهم أصدقاء بلا أغراض ؟
كم منهم يبقى على صداقتك اذا امتعت
العائدة ؟

كم منهم يعاونك اذا كان في معاوتته لك
خطر عليه ؟
ساعني ، أنا متأسف ، سعيدة

افصح ما قيل

قول امرئ القيس :
تطاول ليالك بالأعد
ونام الحلي ولم ترقد
وبات وباتت له ليلة
كليلة حيران يا الدلمي
وقال طرفة بن العبد البكري :
ستبدي لك الايام ما كنت جاهلا
ويأتيك بالأخبار في الصباح بسطحي
وقول بهاء الدين زهير :
يا سائل عن زهير
وكيف حال زهير
ان زهيراً عمر
يسبي في شوق عري

اوصاف غريبة

يقال للفاخر في اغتنام الفرس : زي
القشاش
وللذكي السريع الفهم : زي القرد
وللمرأة التي تتكرر من البكاء : زي
البومة
والرجل الذي يطول عمره ولا يمرض :
زي العفر

وللطفل الجميل الازهر : زي النخفة
وللعبي الذي لا يفهم : زي الطور
وما وأنت . ري بعض

الرجال في مصر

رجال البوليس
رجال الاساف
رجال المظاف

عذر أقبح ...

الأم : لقد سهرت طويلاً أمس مع
صديقك ... وهذا لا يصح مطلقاً ...
الابنة : أوه لقد كنا ندرس بعض
الفلك والنجوم ...

الأم : ولكن ليلة أمس كانت ممطرة
والليوم كثيفة ...
الابنة : حقاً ؟ لم تلاحظ ذلك طائفاً



في التليفون

صاحب المحل (الزبون) : انت بقي لك من ساعة يتكلم في التليفون ، انت مش طرف
ان المصلحة مشبة ان ما حدش يتكلم أكثر من ثلاث دقائق ؟
الزبون : أنا ما تكلمتش ولا كلمة ، دي مراتي هي التي بتكلم

لغت المدينة ، وبدأ الحضارة حرمنا
سكر سكرى الناس من الخوف من
المدحوق الترامواي يا عالم

خوارق سكران

بعض الفنادق يأخذ من السائح ١٦٠
قرشاً للنوم والاكل و ٦٠ قرشاً للحمام
و ١٥ قرشاً لصف زجاجة بيرة ، فيكون
عليه في اليوم ٢٣٥ قرشاً ، غير نفقات
الزينة ومشروبات النفوس من شراب
وتبائزات وأشياء بشرها ، فن هو السائح
الحنون الذي يصبر على هذه المعاملة القوية
ولا يهرب الى بلاده في أول باخرة تقوم
من ميدان الاوبرا ؟ ومن هو السائح المغفل
الذي يقع هذه الوقعة فيصير لها ويسافر
الى بلاده ثم يعود مرة أخرى ، ولم يلبثون
خاشنا وملون عما شرعنا ان نتعمل حركة
السياحة ؟ أخـة عشر قرشاً ثمن نصف
زجاجة بيرة ؟ كان الواحد يتوب من الشر

ثم روي ان يكون عرضه اربعين متراً ، لان
الثلاثين قليلة ، قلت رحم الله زماننا الاول
أيام كان عرض الشارع مترين ، وهذا هو
شارع التريفة موجود الى الآن ، لا يمكن
ان يتشي فيه اثنان الا واحدهما أمام الآخر
كانت الشوارع الضيقة خيراً من هذه
الشوارع الواسعة ، ثم انها لم تكن صحيحة
ولكنها كذلك لم يكن فيها تراموايات
تدوس الناس ، ولم يكن الانسان فيها
كالفرق في البحر بل كنا اذا سكرنا نستند
في طريقنا الى الحيطان ، أما الآن فأين نجد
الحيطان في هذه الشوارع التي تشبه الصحاري ؟

اشتعلت النار في قطن كان مرصلاً من
الزقارب الى الاسكندرية في مركبة سكة
الحديد ، ولكن رجال المظاف أدركوها
قل أن تدمر القطن ، بقي القطن مع
الأسف ، مع أن القطن في هذه الايام هو
سبب شقاء البلاد ، وهذا لو احرقوه ومعنوا
زرعه ، وفي مدعي انه لو طارت كل يوم
حريفة في عرب قطن شرط أن يكون ذلك
في مصر والهند وأمريكا وكل بلاد القطن ،
اذن لا ترتفع السعر ، فلم لا يفتح مزارعو
القطن مؤخرًا عامًا يحضره مزارعو العالم
للاغنى على احرار الاقطن ، لتحسين سعرها
و اد ذلك ندرج الازمة وتتحف الجرسونات
بالنخب

— عني شغل كثير الليلة
— وما تنزل من المكتب الساعة ١٠ ؟
— مش حاقدر اتزل الساعة ١٠ لاني
اكون ناي



في نية سكة الحديد ان تدخل الزاديو
في مركباتها لتطرب الركاب ، في الدرجة
الاولى طبعاً ، أو الدرجة الاولى والثانية
بالكثير ، أما ركاب الدرجة الثالثة فلا
يستحقون راديو ولا فونوغراف ، فافق
لهم ان يكون في كل مركبة من مركبات
الدرجة الثالثة طباء وزمار ، ولا نطق
مصلحة السكة الحديد بتدخل بهذا ، لان
الفقراء ناس كالأغنياء ، ولهم مزاج أحسن
منهم !!!

فإذا صح هذا فتكون قطارات السكة
الحديد من أروع الملاحى ، ويقال : ه انا
الليلة رايح صالة بديعه ، و ه انا رايح
كشكى ، وانا ه رايح الكسار ، و ه انا
رايح اسهر في الوابور ،

كان في النية جعل شارع السد البراي
في حي السيدة زينب يمرض ثلاثين متراً

خيال يكشف حقيقة . . ؟

لست أدري حتى اليوم كيف وقع
توم هوبكنز في ذلك الخطأ الفاحش ، فانه
أتم دراسة الطب في الجامعة قبل أن يقدمه
ميراث عمته الكبير عن التكسب بجملة ،
وقد كان مشهوراً بيننا معاشرة طلبة الطب
بالذكاء والتوافر على التحصيل

لقد كنت على موعد معه في تلك الليلة
فلما دعا حبة طويلة تم دعوته الى مكثي
لنقضي بعض الوقت في التدخين والتمر
قل أن يعود الى شقته الانيقة الفاخرة
وكنتم قد ذهبتم الى غرفة أخرى حينما
سمعت توم يهتف بي قائلاً :

— يايلي ! سوف آخذ اربع حبات
من الكينين اذا لم يكن لديك ما يمنع
ذلك ، فاني اشعر برعدة وأحس أن أكون
عرضة لبرد وزكام
وأجبت من الفرقة الاخرى قائلاً :

— حسناً ، ان الزجاجة موضوعة
على الرف الثاني من دولاب الادوية ،
فضع الحبات في ملء ملعقة من الشراب
الذي أمامك ليخفف من مرارة
الكينين . .

وعدت اليه بعد لحظات وجلنا بقرب
الموقدة ندخن غليوننا ونحدث ، ولكن
لم تمض عشر دقائق حتى رأيت توم يروح
في غيبوبة . .

وذهبت الى الفور الى دولاب الادوية
ونظرت داخله ثم سمعت في نوم قائلاً :

— أمت ، أيها النبي الاحق . . !
تأمل كيف يقضي المال على علم الرجل
وعقله . .

ذلك لأنني وحدثت ايدل زجاجة
الكينين زجاجة المورفين منزوعة السداة
على النحو الذي تركها عليه توم ، اذ
أخذ منها خطأ ما كان يريد تعاطيه من
الكينين . . .

وصعدت الى زميل لي وهو طبيب
مبتدي . يكن الطبقة العليا وطلبت اليه
أن يسرع الى استئداء الدكتور جالز ،
فان ثروه توم ومقامه المالي لا يسمحان
بأن يتولى علاجه شابان حديثا المهسد
بالمهنة

ولما جاء جالز أنشأنا نباشر علاجه
معاً بكل ما وسعه فن الطب ، واعطيناه
جرعات متقطعة من سيترات الكالين وسقيناه
قهوة قوية ، وجعلنا نصممه سلام البيت
ونزله اياها مستنداً الى فراعي اثنين
مننا . . .

وجعل جالز يلطم وجه توم ويهزه
بحنف وجهه ليمده الى وعيه باذلا جهداً
هائلاً يناسب المبلغ الكبير الذي سوف
يتقاضاه في الند عن هذا النفي الغائب
الصواب

وتقدم صديقي الطبيب المبتدي فركل
توم بقوة ليوقظه ، ثم نظر اليّ متفرباً وهو
يقول :

— لا مؤاخذه فانت ترى حاجته الى
ذلك ، اني لم أركل مليونيراً قط طول حياتي
ولست أحسب أن سوف أوفق الى ذلك
مرة أخرى

وبعد ساعتين قال الدكتور جالز :
— الآن قد تجاوزنا منطقة الخطر ، انما

يجب أن يبقى مستيقظاً ساعة أخرى
ويمكنك أن تقيه كذلك بمداومة التحدث
اليه وهزه من وقت الى آخر ، وحينما يصح
نفضه وتنفسه عادين دعه ينام
« انني اتركه لعنايتك فأياك واهمال ما

قلته لك »

وبقيت وحيداً مع توم الذي كنا قد
اضجناه على اريكته فاستلقي عليها ساكن
الحركات وعيناه نصف مغمضتين ، وبدأت
ابشر مهمتي في ايقاظه مستيقظاً . .

— ها أيها الصديق القديم قد كدنت
تودي بنفسك ولكننا انشلناك من مأزقك
الخطير . هل تذكر يا توم انك سمعت اثناء
استماعك محاضرات الطب ان واحداً من
الاساتذة قال ان الورفين يعادل الكينين ،
وخاصة اذا بلغت الجرعة اربع حبات . . 19
« كان يجب ان تكون صيدلياً لانك

ماهر جداً في اعداد الادوية ! »
ونظر الي توم وعلى شفثيه ابتسامة ذائلة
وقال :

— غيل الى يايلي أنتي عصفور يطوف
بشمال زهور وورد جميلة يانعة ، لا تعلقني
بأحاديثك دعني امام

واغض عينيه فعلا وراح في سبات
النوم ، فهررت كتمه قوة وقالت له عدة :

— اسمع يا توم لقد قال الطبيب الكبير
يجب ان تنفي مستيقظاً ساعة على الأقل
فاتح عينيك ، انك لم تنجح تماماً بعد . . .
افتح عينيك

ولكنه لم يأبه لقولي وواصل نومه
العميق وقد ترددت انماضه بنفث . الامر

التي اذا حدث لمن تسمح بالمورفين دل على
خطر كبير

وهنا بدأت اقدح زناد فكري لانه لم
يكن في طوق ان احرك جسمه الضخم
الثقل لاجت فيه الحركة والبقطة . واحدت
افكر في اسناط طريقة استشه بها وادفعه
على الحلق والضب فيبقى يقطعا على الرعم
منه

ولكن كيف السيل الى استثارته على
هذا النحو

لقد هبطت نوم نيويورك من الجنوب ،
تلك البلاد التي لا يزال اهلها يحفظون
ماثل العليا ويقدرونها . وهو نفسه مثال

الشاب للهدب الشريف النفس الذي لا
يحد فيه الرء عيماً او قيمة

لقد أعجبتني نيويورك الساحرة ولكنها
لم تعد طبيعته النبيلة التي ورثها عن أهله
الذين لا يزالون يأخذون بجباية القروسية
القديعة واحترام النساء . . .

حسناً ها هي الفكرة والطريقة التي
أعنت عنها . . . ثم أعددت الخطوة في ذهني
وأنا أنهقه لها

وهززت كتفي نوم بقوة الى أن
أدركت انه يستطيع سماعي ثم صحت في
أذنه قائلاً :

— اصغ الي يا هوبكنز ، لقد كنا
صديقين وزميلين منذ عهد بعيد ولكنني
أريدك أن تفهم جيداً ان بابي مطلق في وجهك
منذ الفد لا يفتح لرجل يتصرف بالنداة
والندامة اللتين أظهرتهما

وكأنته تنبه بعض الشيء . فقال لي :
— ما خطبك يا بيلي ماذا جرى لك ؟
— لو كنت في مكانك — وأحمد الله



... وأما اراده
يدفع منه تأثير
المورفين . . .

على اني لست فيه . لما حرأت على أن أغضض
عيني . ماذا تم في شأن الفتاة التي تركتها
وحيدة في الجنوب تنتظر أوتيك فستيتها
وهجرتها لما ان تكديست حواليك الثروة
والمال

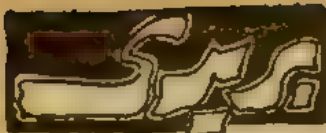
« أجل . اني أعرف وأعني ما أقول ،
حينما كنت مجرد طالب طب فقير كانت هي
خير من يلائمك ولكن منذ أن أصبحت
ملبوساً تبدل الامر ، وانتي لأتساءل عن
رأيها الآن في الطبقة الرفيعة من الناس
الذين كانت تقدسهم وتحلمهم ، طمعة رجال
الجنوب الاشراف المهذبين ا

وأنتي أسف يا هوبكنز لأنني مضطراً لأن
أذكر هذه الاشياء ولكنك أخفيتني عبارة
قائمة الى حد جلني اعتقد أنك أرفع من
التداني الى هذه السفالة . .

يا الصديق المسكين لقد كنت أكره
الضحك بكل قواي وأنا أراه يدفع عنه
تأثير المورفين ويفتح عينين يكاد يتدلع
منهما لعاب الحلق والقيظ ، وله العذر فهو
من سلالة أهل الجنوب الذين لا ينامون على
أهانة كهذه التي كنت أصبها عليه وأوغر
بها صدره لجرد دفعه على البقطة والانتباه
وحاول القيام عن الأريكة فأعدهته اليها
دفعه من ذراعي ، فاستلقى مريضاً كالأسد
السجين

وقت فأشعلت غليوتي مضطرباً لنجاح
خطفي البارعة التي أوحتها الي فرحة أعجبت
بها وزهوت ، ولكن سرعان ما تبددت
هذه الخيالات حينما سمعت شيئاً تلقى الى
مصدره فرائت نوم قد راح في سبات النوم
ثانية . .

وذهبت الى مرقدته ولكنني في فكة
نظرت الي مدهولاً يضحك في غير وعي ،
فصحت في وجهه بلهجة أردت ان تكون
مشرية روح الاهانة :



(ت ط - يناير) أولا أشكرك ،
 وثانياً ان كان سنك وعملك يتناسبان الزواج
 فأعرض الامر على والدك ليطلب حيزهما لك
 حتى تولد الوانع ، وهذا غير حل
 (الاستاذ عبد الحيد زوايه) هذا النوع
 للكشوف من القصص تتماشى فتره على غرائنا
 لا سبب لا تخفى على قمتك .. هل تلهي ؟
 اكرؤ طلب المذرة ...
 (عبد الفتاح اقصي عزو) أسأل جسد
 استطاعني في كل ما أكتب مناصرة المرأة
 والدع عنها وارشادها الى الطريق اللويم ،
 ولما نؤم بذاك ما تعرضه من مصمي ، لهذا
 لا أسأله لي مسئلة مرأته ما دقا متني
 بدقه ، ماهية ، ينشر من القصص الخارجية والتي
 تنسب روح مجتلتا لآزلفتها بين امراء .. هذا
 أوجو قول هندي في عدم نشر قصتك
 (محمد اسدي شمس الدين) ان كانت
 دعاتك « جدي » فأرجو ارسال هذه الرسائل
 لاطلع عليها ... والا فابحث من نفسك عن
 كاتبها الاصلي وسبب ارسالها اليك ...
 (عبد السلام اقصي سالم عثمان) أولا
 أشكرك جداً ، ثانياً أرجو ألا تنسب على
 « دار الهلال » في عدم نشر قصصك وتقي أنها
 (كانت لم تنشر ذلك يرجع الى عدم تمسبها
 مع هيئة المدينة في هذا الامر) ولي تنسج
 صفات مجلانا لنشر كل ما يرسل اليها من
 الخارج ، أرجو قبول تحيتي واحترامي
 (محمود اقصي البديوي) وصلي « انذارك »
 الرقيب الطيف فأعجبت بخفة روحك وحسن
 دعاتك ، وأظن بكيتك هذا النوع البسيط فلا
 يصير على نشره بحروفه ... أشكرك وأعتذر
 بتأخيرتي عن احابتك ...
 (محمد اقصي قورة الخيرة) لا تنسب
 يا صديقي نصير ، وليس فشك في عرايك
 ومحررها لك مصداق ان المرأة كثر أمانيه ان
 كنت نسب لم تصفق في نقد صديق في صديقي
 القراء أو أغلهم وهذا ككثيري ...
 (الاستاذ احمد عبداللطيف بدر) ما حدثك
 عن بربر في درمة أوسع ، فأشكرك
 (آل بوقري من ماهر الكرام) والآن
 ما راكبه ... هل استطعت القيام بالواجب
 الذي طلبه منه ... أرجو أن أوفق دائماً لخدمة
 قراني الامره
 (الآلة م ، ذ ، من عمر الجديدة)
 لماذا لم ترسلني الي بالتفاصيل الجديدة ...

وأغفله من الموت ، وحيناً أوضح له الامر
 في الغد سوف يكون ذلك مثار ضحكنا
 ودعابتنا طول اليوم
 وبعد عشرين دقيقة كان توم قد نام
 نوماً هادئاً جفت نبضه فاذا به عادي
 واستمعت الى تنفسه فاذا به منتظم وعداد
 تركته ينام وذهبت الى فراشي مطمئناً الى
 غايته من الخطر
 وحيناً استيقظت في صبيحة اليوم التالي
 وجدت توم قد سبقني الى الاستيقاظ وقد
 ابتدرني بقوله :
 — يا فلانوي .. أنني لاذكر أن رجلاحة
 السكين كانت تبدو غريبة أمام عيني حيناً
 أخذت منها الحبات الاربع .. هل وجدت
 صعوبة كبرى في علاحي ..
 قلت له : لا ، وحيل الي أنه لا يذكر شيئاً
 عما حدث ورأيت ما دام قد نسي ما فعلته
 معه في سبيل إيقاظه مستيقظاً للذة اللازمة
 لجاوزته منطقة الخطر ، فلاداعي لأن أذكره
 به وأعيده على ملامحه لكيلا أولفه
 وقررت أن أتي التحدث في شأن هذه
 الدفابة الى وقت آخر فيكون فيه أحسن
 حالا ..
 وحيناً م توم بالانصراف وقف على
 عتبة الباب وهز يدي مصاحفاً وقال :
 — أشكرك أيها الصديق على جهدك
 وتعبك من أجلي ، أما بخصوص ما حدثتني
 عنه فأنتي ذاهب الآن لأبرق الى الفتاة
 بالحضور !!

— أمي أريدك ان تنيق الى نفسك
 وتبرح مسكني بأسرع ما تستطيع لقد قلت
 لك عن رأيي في دناءتك ، ولو أنه قد بقي
 فيك شيء من الرجولة والشرف لما أقدمت
 بعد اليوم على محبة رجل مهذب نبيل
 وزارت في وجهه قاتلاً
 — أنها فتاة فقيرة ، أليس كذلك ؟
 أجل وهي ساذجة غير عصرية فلا تصلح مع
 مالنا الوفير !
 — وأنتك لتخجل ان تسير بهافي الشارع
 الخامس مقر الأعيان والأثرياء ، أليس
 كذلك ؟
 — هو بكنز .. أنك شخص دنيء ..
 — من ذاك الذي يغفل بمالك وهودك ؟
 أنا لا أعيا بها .. وأراهن على ان الفتاة
 لا تعني بها أيضاً
 — واثني لموقن انه لولا المال لما جرأت
 على تحطيم قلب فتاة (توم هو بكنز النبيل
 يحطم قلب فتاة)
 — أبرح مسكني فقد شئت ان أرى
 وغداً في غرتي ...
 وأدبرت ظهرني اليه بعد هذه الاهانات
 والا كاديب التوالية وغمرت نفسي في المرأة
 عمزة اعجاب عمارني في التليق ، وأحسست
 بأنه يتحرك فاستدريت اليه حفاة حشية ان
 يكون قد أفاق بنفس علي عجمه الموي
 المائل فبرديني ، ولكنني رأيته قد تمكن من
 الاعتدال قليلا في ضجته ومد يده إلي ثم
 وضعها على وجهه وهو يقول :
 — ما كنت لأقول مثل هذه الاقوال
 عنك يا بني ولو سمعنا على أفواه الناس
 يخفقونها عليك ، ولكنني ما أكاد أستطيع
 الوقوف إلا وأدق عنك .. تذكر ذلك
 جيداً ...
 وشعرت آتئذ بخجل عظيم ولكنني
 تذكرت انني لم أقل ما قلته إلا لاستيغره

افعل ما شئت كل أيام السوبر
 ولكن يرمى السبت والاربعاء لا تنس
 أنه تطلع « الدنيا المصورة »

عزرائيل: في نظر



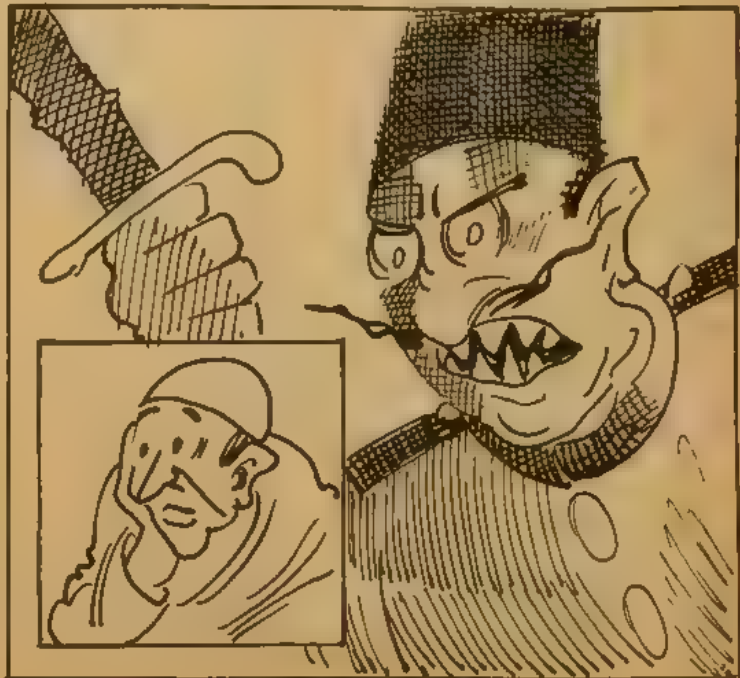
سائق السيارة - بري - ربي



التنبيه - بري عزرائيل مبتلا في شيخ للمدرس انقاسي



القائل - أما القائل فانه بري



الامر - وهذا بري عزرائيل كائن في ثوب وجل العرمة وهراوته الصبح



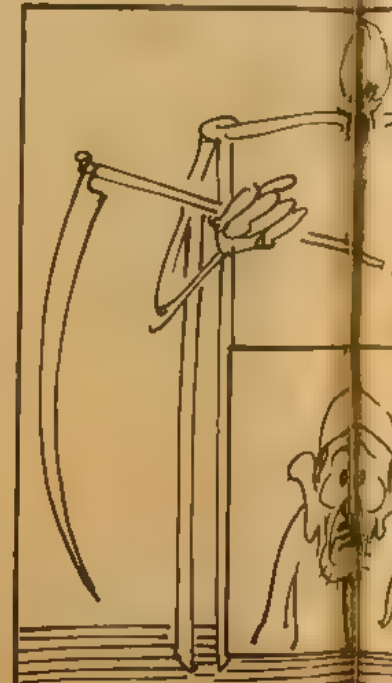
الموظف - يمثل له هورائيل في جسد البقال اذ يحمل اليه الفانودة في أول الدهر



الشيخان كوكب شبان فم المورور .



اما - اما - مصوره الكفاة فانه يمثل هورائيل في شعب اسيدة الفاضلة حانه الطيبة القلب ! !



ي عزيميل من جبل المشقة الذي ينتظره .

الركة والطرف مع سباحته التي لا تطلق ،
ولا رأي لنا في ذلك الخلق لانتا تتكلم عن
الناس لا عن الميكروبات

في المستقبل

إذا عمت مسألة تعيين السيدات والفتيات في
الوظائف وكان لي عند احداهن شغل
وكانت مكبة على الارواق والدفاتر فكيف
أنبها بالسلام الى اني جئت لشأن مهم ؟
أقول لها : « صباح الخير يا ادمي » أم
« نهارك سعيد يا ست » أو « عواي
يا خاله » أو « بونجور يا هام » ؟ أفيدوني
أعذك الله ط . م . الجندي

« الفكاهة » ليس الغرض الذي
رمى اليه الحكومة هو توظيف الفتيات
في كل الوظائف ، ولكن لمن وظائف
خاصة دلت التعارب على عجز الرجال عنها ،
كالعمل في التلفون وتريض النساء والاطفال
في المستشفيات وليس في النية جعلهن
مأمورات مراكز في الاقاليم ولا ضباط
بوليس في العاصمة

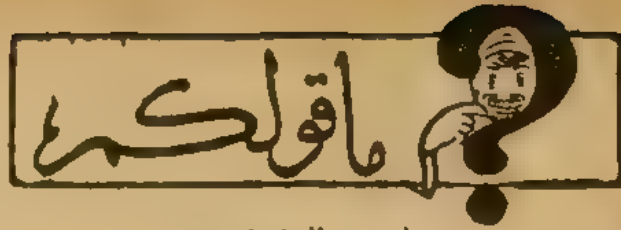
المب أيضاً

أنا شاب في العقد الثاني من عمري
أحببت فتاة وأحبتي وتعاهدنا على الزواج
وأعرف فتاة أخرى معرفة قديمة ، من
الصغر ، وهي محبوبة لثيري ولكنها عجيبي
فكيف أخلص منها من غير ان تتألم عواظها
(. .)

« الفكاهة » تباعد عنها وإذا صادقتا
فاحترمها الاحترام الذي يرضيها وامدح
حطيتها حتى تتأكد رضاك عن زواجها
تتمهم أنك نمره ، ولا تحبها ، فتصرف
عك بقلها الى خطيبها . جرب هذا فانه
نافع مفيد

أما مجنونه ؟

واقفا الصحف اليومية بغير مؤراء ان
أحد « المعانين » قد هرب من (السراي)
وان البوليس يجد في طلبه ، ولكن لماذا
يحثون عن هذا (المجنون) ؟ أما يدل



فتاوى الفكاهة

بحكم زب

أنا شاب في الثامنة عشرة من عمري
أحب فتاة حباً شملني عن دروسي فأنا لا أفهم
شيئاً لانصراف نسي اليها ولي شهران لم
أرها فهل تحبني كما أحبها وما العمل ؟
(ممويل . . .)

« الفكاهة » يظهر انك لا تعرف
كيف تزن عقلك وعواطفك ، فدع عنك
هذا وأفرغ قلبك لمرسك لان الفتاة التي
عرفت كيف تنازلك تعرف كيف تنازل
غيرك ، لمتة الله على هذا الذي تسمونه حباً
وما هو إلا التهوس المؤدي الى الوبال

لهم عذر

لماذا لا يقيمون في مصر معرضاً للحال
كما هو الشأن في بلاد الاجاب لا كون
ملكة الحال في مصر ؟
(ربات عند الله)

« الفكاهة » لو رأيته يا سيدة الحسن
والجمال وشاهدت ملاعبي الجداية وعبي
التكلاوين لحسنت بان ذلك المرز يتحيل
قيامه في هذه البلاد وأنا موجود ، فدا قيل
انه للسيدات فيحول دون ذلك اصراي على
اقامة معرض جمال الرجال الكهول أولاً
فمن أي فليعرف شغل

انظروا

لي شقيقة بارعة الجمال صغيرة السن كلا
جاءها خايط رخصاء لكبر سنه أو لانه
متزوج أو قير ولا تريد لها زوجاً إلا شاتاً

جيلاً غنياً سخياً من حملة الشهادات العالية
فهل نجد ذلك الشاب ؟

(ن . ع)

« الفكاهة » آتني ان يرسل الله اليها
ذلك الخطيب (١) الجليل (٢) النقي (٣)
السخي (٤) صاحب الشهادة العالية ، غير
اني أتعجب لم لا تشتطون أن يكون (٦)
علي النسب (٧) عريض الجاه (٨) واسع
الشهرة ، والذي أراه ان الكفاية في ان
يكون غنياً جيلاً طيب الاخلاق ، أو جيلاً
مهدباً من حملة الشهادات العالية ، لان الجمع
بين هذه الشروط كلها بما يكسد سوق
الزواج ، اسمعوا نصيحتي ، طالعوني بلهي
يا بنتي يرزقك با بن الحال

رقاعة ونداء

ماقولكم في شخص مطربى رأى سيدة
وزوجها وأولادها في زهرة حديقة الحيوانات
فسار ماراً أمامهم وقال للزوجة : « إزيك
يا فلانة » ويطق بأسمها الحقيقي مجرداً من
كل احترام وهو يتابع سيره بلا توقف .
فماذا يكون شعور الزوج في هذه الحال
وهو لا يعرف ذلك الشخص وماذا يجب
على الزوجة ان تفعله بعد ذلك ؟

(ن . ع)

« الفكاهة » في البلاد أسافل أرجال
كثيرون لا شك في ان هذا أحدم ، ولا
رب في ان ذلك النذل من أهل الحي الذي
يقيمون فيه ورآها في الطريق فسأل عن
اسمها بعض أطفال العائلة أو بعض الحشم ،
وهو لحقارة نفسه يقطن ان ما فعله من باب

القَامُونُ العَصْرِيّ

انكليزي عرّف
تأليف الياس انطون الياس
الطبعة الثالثة

هيرة استوت جينيس
تفدك



السبب السادس : كمقويات
يوصي الاطباء على التتابع باستعمال
الجينيس كقوة بعد الزلات الصدرية
والانفوزا وسائر الامراض وهو معص
سهل الهضم ودر تأثير معص لمساعد
الاعراض الحيوية
ويحتوي الجينيس على افسونات وغيره
من المركبات الفسيولوجية القيمة الاخرى
ويفيد من جاوز سن الكهولة على الخصوص
والجينيس مشروب طبيعي في كل وقت

استعملوا الاعلان
ليشتري الناس
منتجاتكم

مكره في الحرب وتديره الحيلة لذلك
ويمكنه من الصبح على دفون المراقين على
أنة عاقل ذكي ، وأنة أعقل من هؤلاء
لمراقين العقلاء فهو حدير عمادة السراي
وهل ترعل بعد هذا لو قلت لك يا مجنون ؟
(مصطفى صادق محمد)
مهندس ميان

(الفكاهة) لا يا مجنون

سيرة طفل

هل يوجد ملاحي . و مدارس لبرية
طفن عمره سنة واحدة ، وكم مصروفاته
في السنة ؟

(. .) بالحيلة الكبرى

(الفكاهة) أكتب إلى ملحقاً
الحرية بالقاهرة فانه قد يرى الطفل ويرضى
بأقل ما تقدر عليه من المصروفات

أيه الف ؟

يقولون ان الحب موضعه القلب فلم
لا يكون في المعدة أوى التكبد ؟

لأنه ح . ع . ف

(الفكاهة) قال أحد الشعراء :

فلوب عاشقين لها عيون

تري ما لا يراه السافرون
وقال الآخر .

ولي كد مقروحة من بيبي

ها كذا ليست بذات قروح
فهم من حسب الحب في القلب ومنهم
من حسب في الكبد ، أما القرام الموي ،
أو حسب المعد فذلك تسألون عنه الخافي أو
الطعمجي

GUINNESS'S STOUT

استوت الهيل المشهور



وكذلك استوت مجنون وشركة
AGENTS: ASSAD MOUFAREGE & Co

في ساعه سعيده تعودنيك الحرب من ترع مع موب ملركه ذهب	حسن الحكومه دمج جميع الحوائج اراحه عتقه لقمه
--	---

زهد هبائك سرة عفت في التشارك

ناغم فرصة اكتسارها
وذلك بشاكتك في ايا صاب الذي
تسعدك حكومه لا يمدح الايام

يانصيب الدراهم الذهبية

هذا الي صيب يتوي على ٩٠.٠٠٠
عنه فقط ٣٦٠.٧٦ ربح في في سحب
من اسب والذي يتم في كل شهر ذلك بكار
الربح يكون مضمون ويجوز ادوائر اتي
تقدم الي هي ؟
١٢ الايام ٧٤٦٢٦٠ مراكه ذهب أو
ما يقارب من ٥٠.٠٠٠ مراكه
تحت في ذلك امر لائيه و في ربح حسب
زيت سحب . و كمال ذهبه

٥٠.٠٠٠	٨.٠٠٠
٣٠.٠٠٠	٧.٠٠٠
٢٠.٠٠٠	٦.٠٠٠
١٠.٠٠٠	٥.٠٠٠
٩.٠٠٠	٤.٠٠٠

وهكذا كما موضح في الاعلانات (الرسبه
اي ترع مجا الشك من تلك وجوه
كل تذكره والاعلان هي كما يبي .

تتم لهره كاهه ١ ١٢ ٦ ٥ ٨	تتم سحب مرة ١٧ ٦ سما	تتم اربح ٩٠ شما
-----------------------------------	----------------------------	-----------------------

ويحسن في هذه الامعان مصادرها . و سة
وارسال كشوفات الربح . وتقدم جميع الخبر
التي تطلب مساعد حواله ماله باحما والخوف
يرسل رسا الى اصحابه بعد ان يحس ما يتره
ويظهر ، لاقترب مواعيد السحب يكون آخر
مياد لقبول الطلبات هو ١٠ ديسمبر سنة
١٩٣٠ ، وجميع الطلبات يجب ان تقدم الى
Samuel Hecker senior , Banker Dom
morstree 14 Hamburg 58 Germany

اقطع هذا السكوبون
ك . بون . الزمان ترسلوا لي
تذكيرة لاوس سحب
بمنه
وميه تحدون اذن بوسته
معدري أو حواله الى الش
الاسم واسموا بالكاين
التاريخ
لرب رساله تحطاب اعتيادي ، ١٥ مليه

المشاعل مشق

قصة « سيناريو » سينائية ناطقة

ذات خمسة فصول

الفصل الاول

(تطفأ الأنوار ويظهر على الستار اسم الرواية تتلوه أسماء المدير الفني والمصور وواضع الديالوجات وواضع الموسيقى . بعد المقدمات الكئيدة المعتادة يفتح النظر على صالون منزل عثمان بك راشد أحد أعيان الاسكندرية . خدوحة وصيفة ثريا هانم زوجة عثمان بك منهكة في تنظيم بعض أثاث الصالون . صوت طرق بياض الصالون تنحه خدوحة نحو الباب بسرعة وتفتحه . يدخل حنفي « شوفير » عثمان بك وهو يصلح من هندامه)

حنفي (وهو يقترب من خدوحة) :
ما الخير يا خدوحة . . (يقترب منها مرة أخرى حتى يكاد يلتصق بها) ستك خلاص استعجت للخروج والاله

خدوحة (مكترة وهي تبعد الى الوراء قليلا) : جرى لك ليه يا منيل . . مالك بتقرب علي كده ؟ يا ندامه !

حنفي (وهو ينهم انفسه لمده) :
الله . . الله . . يا خدوحة . . ما كاش عشمي . . هو اما سمع قدمك والا ليه عيبي . .

خدوحة (غصبة) حان فلح عيبك

(تلوح له بيدها مهددة) اسمع . . أناستين بويه أقول لك ما جيش الكلام بتاعك ده (تضع سيبتها فوق حاجبها) والا يعني شايخني واقمة فيك خالص . . مش ناقص الا انت كان

حنفي (يركع على الارض واضعاً يده فوق قلبه وهو ينظر الى خدوحة في تصرع) : اخس عليك يا خدوحة . . يعني قصدك ليه من كده ؟ ! انت مش معصده بعدده كله اناي باحبك ؟ ، كله واحده بس تحبيني والا ما بتجيش . .

خدوحة (وهي تضحك ساخرة) :
شوف النيل على عنبه . . أقول فيه ليه بس . . (تلتمت الى حنفي) أنا راح أحب فيك ليه ؟ . هالتك . . يا شيخ روح حب لك قطعة والا اكليه أحسن لك . . والا يعني نحن نفسك « فالنتينو » الثاني (تحدث نفسها) يا عيني عليه لما يقف قدام البنت المضروبه اللي بيمثل وبياها ويوري لحسا اراي هو بيعحبها . . حاجه جنان خالص . . (تلتمت الى حنفي) قوم يا منيل حضر الاوتوميل حالا أحسن تموت السبنا . . حفي . . (لا يزال راكعاً في مكانه كأنه خائف لا يتحرك)

خدوحة (تلمس كتفيه وهرم في عجب) : ما تحرك ، تور . . أنا ما بولك احنا رايمين السينما وما فيش وقت . . يا لله قوم حالا . .

حنفي (ينهم من مكانه وهو ينظر البها ظرة يأسي ، تنحه نحو الباب وهو تنعز في ذيل الحنية)

خدوحة (بعد ان تغفل الباب) : بي رنا ما كاش بوعدنا بواحد شوفير عدل غير المنيل حنفي ده ؟ ! راح أحب فيه ليه الاهل ده كان ؟ . مصيبة واترمت عليا (تنحه نحو الباب الداخلي للصالون)

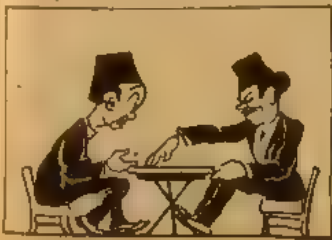
يقفل المطر

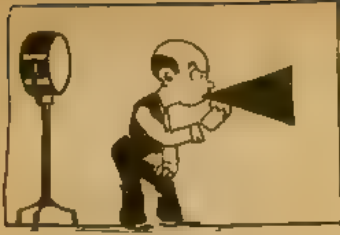
(يفتح النظر على مشرب قهوة . مرسى وحافظ مهمكان في لعب الطاولة ، أصوات احجار الطاولة تدوي بشدة ، يدخل حنفي وهو يثعثر في مشيته وقد بدت على وجهه علامات الكدر ، تبدر التفاتة من حافظ فيري حنفي)

حافظ : (وهو يتوقف عن اللعب) أهلا ، أبو حنفي ، مالك بوزك طولك شيرين ليله ؟ هي له برده تفلانه عليك ؟ حنفي (يتقدم من حافظ ومرسي وعيسا سائم يجلس بجوارهما) : والله يا أخي ما نا عارف آخد حق ولا باطل مع البنت دي

حافظ : (وهو يغمز بعينه لمرسي) وإيه اللي غلبها تفلانه عليك للمرجه دي يا حنفي ، انت باين عليك لسه خام وعل بياناتك .

حنفي : لا والله دي هي اللي بنت مكبره





عليه ما يريحي

(شبح في نافذة الغرفة . يدخل من النافذة ويقرب من البطلة . يصطدم بكرسي قديمي صوت الاصطدام

البطلة (وهي تلتمع ناحية النافذة)

محمود . انت حيت يا حبيبي .

(تنهض من على الشيزلونج . تنظر الى الشبح في رعب) مين انت . . . حرامي .

يادهوي . . الحقوني يا ناس . . . الحقوني

ياهو . يا بابا . . يا ماما . .

— (صوت من الخارج) ايوه . .

حلي قوام .

حنفي (يدخل في النظر مندفعاً وهو يبحث عن مصدر الاستماعة يلمح الفتاة بين يدي اللص وهي تقاومه . يندفع نحوها ويخلص الفتاة منه ثم يمسك بخناقها ويكبّل له الضربات واللكمات)

المدير (يرمي بالبوق الى الارض في شدة غضب . ويندفع في غيظ نحو حنفي ويخلص اللص من بين يديه ثم يصفعه على وجهه) : انت مجنون . بولت لنا النظر

يا ستين مغفل . مين قال لك تدخل هنا ؟

حنفي (ينظر الى المدير دهشاً) :

بولت النظر . بقى يخلصني الحرامي هاجم عليها وهي بتستغيث بنا واسئبها . عجيب والله . بقى ما يتوب المخلص إلا تقطيع

هدومه

المدير : يخلص إليه وزفت إليه يا تاور . انت مش عارف ان احسنًا يتمثل منظر

لرواية الحديد بتاعتنا . أول ما تشطع تشطع كده

حنفي : بتشالوا منظر في رواية . بقى ده مش صحيح . لا مؤاخذه والله أنا

حنفي (يهض وهو لا يكاد يتأكل منه من الفرج) هاتيه أنا واصل بمائة الكورمو حراف عشان قرب ميلا والفرج وراح لك تاني بعد ما أوصل الحمام والضروبه خدو حة لفاية البيت (عيبيها ويتنحو باب المشرب . وفيها هو كذلك بدوس على قشرة الموزة فتزلق قدمه ويهوي على ظهره فيصيح الشرب بقهقهة مرسى وحافظ والجرسون . ويقبل المنظر)

الفصل التالي

(يفتح المنظر على غرفة مقامة في جانب من استوديوه مينافيل . المدير الفني واقف في طرف الغرفة وقد ثمر عن ساعديه وأمسك بيده اليمنى البوق ومكبر الصوت . المصور داخل غرفة صغيرة من الزجاج شت آتة استعداداً لتصوير المنظر . بطلة الرواية تصلح من هندامها استعداداً لوقوف أمام آلة التصوير

المدير . (وهو يقرب البوق من فمه)

عمال الكهرياء . . ولماو النور ، مصور .

مدير الميكروفون . استعداد ، بطلة . تمعدي

على الشيزلونج ولماكي كتاباً بيدك لقراءته ،

حرامي . استعداد للهجوم ، بطل . . استعداد

لا تهاذ البطلة ، مساعد . لما يسيح حنفي الممثل

الجديد خليه ينتظر لفاية ما اخلص المنظر ده

صمت . هدوء . هيا . .

(تضاء الغرفة بنور أزرق ضعيف وتطفأ الأنوار في الأماكن المجاورة للغرفة .

البطلة تتمدد على الشيزلونج وتمسك الكتاب بيدها . المصور يدير آتته . الميكروفون يلتقف الاصوات)

البطلة (وهي ترمي الكتاب من يدها في سجر) آه يانا يا وعدي . النوم مش

عاوز بهوي عيني أبداً . معلوم . هو اللي يحب عمره يعرف ينام . واعمل إيه بس ادا

كان نانا مش عاوز يجوزني الارجال عجوز اكبر منه ؟ ! مطيش . قسمتي كده . (تلتمع الى النافذة) بس يا ترى محمود ما جاش لفاية

دلوقت ليه . أدبني مسنياء وفاتحه الشاك



فل عاوزاني أحبازي . فالتينو . .

إيش جاني أنا له . . والا يعني كانوا قتلوا

لما انا كنت ممثل سينما في زمانى ؟ !

حافظ : على فكره يا حنفي ليه ما تشغلش

ممثل سينما ما دامت هي بتحب الممثلين ؟

حنفي : هو . . هو . . وأنا إيه اللي

راح يوصلني للدرجة دي ؟ ! أفكر لما

تطبق السباقي الارض ما يتحقق الحلم ده

مرسي (يتناول عجلة الدنيا المصورة)

ويقلب صفحاتها حتى يصل الى صفحة باب

الثقل) : ليه ما يتحقق الحلم ده يا حنفي ؟

انت باين ربنا كاتب لك انك تكون ممثل

سينما تعرف شركة مينافيلم . اللي شعا

لها رواية . على صفاق النيل . الشرابي

فات . . ناشره اعلان النهارده في . . .

طالبه فيه ممثل يشتغل عندها على شرط

يكون ماهر في قيادة الاوتوبيات . . .

فيصيح لك قدمه سدا ما . . . ممكن

تكون بك اسمه وتشغل عندها وتبقى ممثل

علم ري دالسو . الى تحب به

خدو حة

حنفي : صحيح . (يتناول عدد الدنيا

المصورة . في لحفة ويمد نلاوة الاعلان

الكتوب فيها ويصفق طرباً) بكره تشوفوا

بنت الغريت دي راح أوقها والا لا .

والتي لا ما تقاتل عليها ومطلع عنها

ساعتها . . بس صبركم علي

الجرسون : افرجها يا رب بكم زبون

لاحسن احنا النهارده عالميد المييد (يتنه

نحو دولاب بجانب باب المشرب ويخرج منه

سبابة موز . يتناول موزة ويرفع عي

قشرتها ثم يرمي بالقشرة الى الارض ويلتهم

موزة في هم وشرة)

ما كنت أحسب أنك ستثابروا

الدير : نهايته بلاش كتر كلام .. وخليك
واقف هنا على جنب .. (يترك حنفي وحده)
مصور .. عمال كهربا .. ممثلين ..

استعدوا لتصوير النظر من جديد
(يجري تمثيل النظر ثانياً الى أن يهجم
اللس على البطلة ويكتم أنفاسها لثمتها من
الاستغاثة يدخل البطل من النافذة فينأجىء
اللس وقد اقتض على البطلة .. يهجم عليه
ويشذبك معه في معركة عنيفة)

حنفي (يصفق يديه طرباً) : يا لله ..
اديله جامد ..

الدير (يري بالبوق الى الارض
صاحباً ويهجم على حنفي ويكيل له الصفع
واللكم) : الله يحرب بيتك .. بوظلت لنا
النظر ثاني .. انت مش عارف اتنا بنمثل
فيلم ناطق وأقل صوت يخسر الدنيا .. من
قد لك تتكلم ما تفعل .. خليك قاعد هه
ما تتحركش .. وفعل حركك ده .. (يستعد
عه مصور .. ممثلين .. عيبدو تمثيل
موقف تخليص البطلة مرة ثانية)

(يعاد تمثيل موقف الهجوم ثانياً وينتصر
البطل على اللس حيث يحمله بيديه ويلقي به
من النافذة ثم يقفها)
البطلة (تقرب من البطل وتتكش
في صدره) : آه يا محمود .. لو كنت اتأخرت
شويه .. كنت خلاص مت في حلدي ..

البطل (يحيطها بذراعيه) : أنا قلتي
شعر انك في خطر يا روجي .. فأسرعت
اليك علشان أنجيك (يطرح على قهقهة
حارة)

حنفي (ينظر الى البطلين فانغراً فاه .
يغجل له أن حدوده أمامه . يتقدم اليها ويمثل

معها نفس الموقف الذي يمثل به طلال الرواية
يحيطها بذراعيه ويطلع على قهقهة حارة)
الدير (يراقب حنفي وهو يضحك) :
اشهي النظر .. ولما التور ..

حنفي (بعد أن يضاء المكان المواقف
فيه . يفيق من ذهو له وخياله . يرى بين
ذراعيه مرجانة البرية احدي تمثيلات
الشركة وكانت مارة وقت تمثيل النظر أمام
حنفي . يبعدها عنه في عنف ويمسح شففيه
في التمثالز)

الدير (يتقدم الى حنفي ضاحكاً) : ما
تزعش لكوني علمتلك بشدة .. وأنا
استلت النهارده خطابك والحمد لله الذي
جيت في الوقت المناسب . لكن قوللي ايه
الادوار التي تشوف نفسك تقدر تمثيلها
أحسن من غيرها ؟

حنفي : أدوار الحب طبعاً
الدير (يحكي يده صمكة انرست
على فمه) : ولكن ما حمني مش على طول
تاخذ أدوار زي دي .. انت لسه مستدى
ولازم تقوم الأول بأدوار بسيطة . واهو
انت وشطارتك بقي ..

تقدر في المستقبل تكون مثل عظيم
وعلى كل حال انا عندي دور في الرواية
التي بنمثلها تقدر تقوم به مادمت ماهر في
قيادة السيارات

حنفي : طبعاً .. عسوبك شوفير من
الدرجة الأولى . لكن يعني قصدك أي
أكون شوفير بطلة الرواية ؟

الدير : لا يا حنفي . بقى فيه منظر
في الرواية . عصابة الخرامية تطارد فيه
البطل . فيهرب منهم ويركب أوتوموبيل
علشان ينجي نفسه . فيركبوا وراء
أوتوموبيل ثاني . وبينما البطل في طريقه
يصادفه مزلقان سكة حديد يكون موقوف في
اللحظة دي لأن القطار يكون على وشك
الروور . ولكن علشان البطل ينجو
بنفسه من العصابة يهجم على المزلقان
بأوتوموبيله ويمر من فوق القضبان في اللحظة
التي يمر فيها القطار . ولكنه يتمكن من

المرور من فوق القضبان قبل ما يصادفه
القطار . هه . يوصلوا النصوص لعاية الرتلين
ما يقدروش يعدو للحق بالصن لأن القطار
راح يسهم

حنفي : ياسلام دي خاطرة كبيرة خالص
وده باين عليه شاطر قوي البطل اللي يقدر
يقوم بالمحاصرة دي

الدير : طبعاً . وعشان اللي قيم بدور
الطل واحد شهرة كبيرة . فناطسح نحاف
أنه تحصل له مصيبة والا حاحه فتكون
خسارتنا عظيمة . وما دمت أنت ماهر في
قيادة الأوتوموبيلات فتقدر تقوم بالنيا به عن
الطل في تمثيل الموقف اللي يمر فيه بالسيارة
من فوق القضبان وقت مرور القطار .
إيه رأيك بقى ؟

حنفي : يلعب « ريفه » بصموية وقد
تصب العرق بجزارة على وجهه رأيي ..
ان ده دور صعب قوي يا حضرة الدير .
يكن يودي في داهيه

الدير (يصح يده فوق كتف حنفي) :
اللي عاود يكون . طل يا حنفي مش لازم
يخوف من شي . أي فرصة كبيرة قدامك
وحسره ما تعوتك

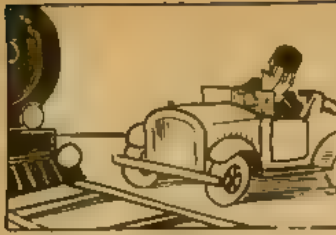
حنفي (بعد صمت قليل) : مواقع
يا حضرة الدير .. بس على شرط أنك
تعطيني في الرواية الثانية دور يكون فيه ولو
موقف حب بسيط

الدير : ماشي كلامك يا حنفي . وبكره
تيجي ان شاء الله تمثل دورك (يتناول يد
حنفي ويصافحه بحرارة)
يقفل المنظر

الفصل الرابع

(يفتح لسطر على شارع كبير . ثلاث





بإمرته . يمر من فوق القفصان . يمر القطار
في أثره مسرعاً . حمي في الحاشي الآخر
وقد أحمى عليه من هول الموقف ، بعد
مرور القطار يقترب منه أفراد الفرقة)

المدير (يهرحمني شدة حتى يعود
إلى رشاده . يمسك برأسه ثم ينفله في حماس
وسرور) : برافو حمي . . برافو حمي . .
خلاص انت بقيت عمتك عظيم . أنا لازم
أعمل لك لهارده حملة كبيرة خالص . يس
بمي . يعني عاوز أقول . أقول لك حاجة
تانيه

حمي : أنا خدك يا حضرة المدير . .
أؤدري أرمي نفسي البحر تلاقيني طوع
امرك

المدير : السألة بسيطة . . العادة عندنا
في السينا . . اتنا تصور النظر مرتين . .
علشان يمكن يكون التصوير في المرة الأولى
بطل . . نقوم نمتدعي التصوير في المرة
التانيه . . وعلى كده بقي . . عاوري . .
عاوري . . عاوزينك يعني . . عاوريك
تمثل . . تمثل منظر المرور من الزلقان . .
(يلح ريقه) مرة تانيه . .

حمي : (يطير طربوشه من فوق رأسه
رعباً وهولاً) عاوزيني أمثل النظر ده مرة
تانيه . . لا . . لا . . لا . . مش عاوز . . هو
حد كان قال لك اني ببيع أرواح . .
(يهم بالزول من السيارة) سلام عليكم
يا سيدي بقي . . ملعون الخليل على اللي
يقتي يمثل مني أنا . .

المدير (يمسك بحمفي فيمتمعه عن
الزول) : طول بالك يا سي حمي . .
ما تقاش كده . . يا سلام . . ذا البطل
تاع الرواية دي كان يقف من فوق الجبل

المدير (عندما تصل سيارته إلى
الزلقان . ساخطاً) : جري إيه يا حمي . .
أهو القطار مر من غير ما تمرقله
حمي : (يرفع يديه من فوق عينيه)
أقول لك الحق يا حضرة المدير . . (يلح
ريقه بصعوبة) أنا خايف على عمري . .
وما أقدرش أمثل النظر ده . . شوف لك
واحد تاني مآيس على عمره (يهم بالزول
من السيارة)

المدير : (يمسك به ويوقفه) جري لك
إيه يا حمي ؟ . هو اللي عاوز يكون بطل
في التمثيل يكون جبان كده . . لا . . لا . .
انت ما عندكش حق . . ذا بطل الرواية دي قبل
ما يوصل للمركز ده . . رمي نفسه مرة من
فوق جبل . . ومرة تانيه نام تحت قطار
السكة الحديد . . ومرة تالته وقع من طياره
ومع ذلك ما كانش يخاف أبداً . . أما انت
عمن تمثيل السينا إيه . . يا لله يا شيخ مثل
النظر وبلاش خوف

حمي (تظهر عليه علامات الرضوخ) :
موافق يس على شرط ما أخطرش بجياني
مرة تانيه بعد دي

المدير (ضاحكاً) : ما تخافش . . المرة
دي الأولى والأخيره . . (يلتفت إلى باقي
أفراد الفرقة) وعلى كل حال انتظروا بقي
لما ييجي القطار الثاني

حمي : (ينظر إلى قضبان السكة
الحديد فيخيل إليه ان القطار قد اصطدم
بسيارته أثناء مروره من الزلقان فيقتله . يضع
يديه فوق عينيه في خوف . يفيق من خياله
فيتنفس نفسه فيجد انه لا يزال حيّاً . يحدث
نفسه) الله يحرب بيتك يا خدووجه . . انت
السبب في ده كله . . وأنا كان مالي ومال
العرف ده . . بقي علشان خاطرك أجازف
بجياني وأرمي نفسي تحت القطار . . لكن
أعمل إيه بقي . . خلاص العمر واحد
والرب واحد

(بعد ساعة . . تنف السيارات على
بعد مائة متر من الزلقان . القطار يقترب .
يجري تمثيل للنظر عظم حمي للزلقان



سيارات واقفة إلى جانب الشارع تحمل حمي
شركة مينا فيلم ، ومديرها الفني واحد
مصورها

المدير (يقدم الارشادات اللازمة
للممثلين) : بطل الرواية . اركب أوتوموبيلك
واجري به بأقصى سرعة . الصابة . تنمعه
بأوتوموبيلها للحاق به . قفوا على بعد مائة
متر من مزلقان السكة الحديد وانتظروا
هناك لغاية ما أعطيك أوامر جديدته (يلتفت
إلى للصور) ثبت آلة التصوير فوق
أوتوموبيل واقف لي مكان علشان أقف
جانبك لإدارة النظر . وانت يا حمي خليك
معي حتى يأتي دورك . كل شي مستعد .
هنا . .

(تدور آلة التصوير . سيارة البطل
تتحرك . تنبها سيارة اللصوص ، ثم السيارة
التي يركبها المدير والصور وحمي . يستمر
تصوير النظر حتى المكان المحدد للوقوف)
المدير : بطل . اترك أوتوموبيلك وتعال
هنا . حمي . اركب أوتوموبيل البطل ومر
من الزلقان وقت مرور القطار . تشجع
ما تخافش

(ينزل البطل من سيارته ويحمل حمي
مكانه وهو ينظر إلى السماء مبتهلاً إلى الله .
تصدر أوامر المدير بتشغيل النظر . يقود
حمي السيارة ويقيم اللصوص بسياراتهم .
صوت صغير القطار . القطار على وشك
المرور أمام الزلقان . يقود حمي السيارة
بأقصى سرعة ويندفع بها نحو الزلقان .
لا يكاد يصل إليه حتى يوقف السيارة فجأة
وهو يخفي عينيه يديه . تصطدم سيارته
بسيارة اللصوص . يمر القطار أمام الزلقان
فيل مرور حمي بسيارته

أربع خمس مرات كل يوم من غير ما يخاف
تبقى أنت يا اللي اسمك أشجع منه عشر
مرات تخاف تمر بالاوتوميل من قدام
القطر مرتين .. ما كنتش أحسب أنك
خواف .. للدرجة دي .. أنت مش
عارف في راح لديك دور غرامي في الرواية
الثانية .. والا يعني عاوز تاكل الحلو من
غير ما تدوق المر .. ياقه يا شيخ بلاش
حرف

حنفي (يهز رأسه متعلما) : موافق
يا سيدي .. اتم باين عليكم مش راح
نجيوها البر .. أدبني وقمت وقسمي
كده

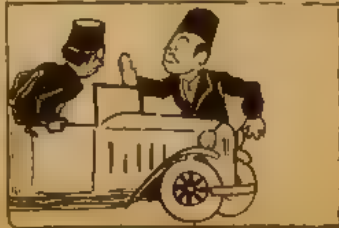
(يجري تصوير النظر ثانياً وينتهي
بسلام . ترجع الفرقة الى عملها)
يقفل للنظر

الفصل الخامس

(يفتح للنظر على غرفة مقامة في جانب
من استوديوه مينايلم . الهال منهمكون
في اقامة للنظر . يدخل المدير وحنفي)
المدير : انت طبعا فام دورك في الرواية
الجديده يا حنفي

حنفي : طبعا يا حضرة المدير .. وشوف
البخت ان الدور ده .. هو نفسه الدور
اللي كنت بامثله في حياتي الخاصة .. شوف
عند واحده غنيه .. وبتدين أشوف
وصيفتها .. فأحبها .. نتم .. تمام ..
كأنكم كنتم عارفين أسرار حياتي ..

المدير : عال .. عال .. وده كانت
يساعدك على اتقان الدور .. الا قول لي ..



انت عارف مين المثلثة اللي راح تقوم
قدامك بدور الوصفه ..

حنفي : طبعا لأ .. لأنني لسه ماشفتهاش
المدير : دي مثله جديده .. كنا أعنا

في الجرائد عن واحده تقوم بدور الوصفه
في روايتنا .. وكانت النتيجة ان كثير من
غلوياوات التمثيل تقدموا للدور ده .. لكن
ما عجبنيش فيهم غير واحده كانت نشتمل
وصيفه عند واحده هاتم .. (يلتفت نحو
باب الفرقة) آه .. أي جايه .. انتظر لما
أعرفك بها علشان بتدو في عمل البرقه ..
اتفضلي يا ست خدوجه .. أهلا وسهلا ..
حنفي (يلتفت الى الباب مدهوشا) :
خدوجه ..

خدوجة (تدخل وتعديدها لمصافحه
المدير) : نهارك سعيد يا حضرة المدير أنا
جيت في الوقت المناسب .. (بتدبر منها
الفتاة نحو حنفي .. تنظر اليه دهشة)
وده يعمل ليه هنا يا حضرة المدير ..

المدير : أعرفك بحضرتك .. الاستاذ
حنفي اللي راح يمثل دور الشوفير عاشق
الوصيفه .. يعني عاشقك انت في الرواية ..
(صوت ينادي المدير) استأذن منك دقيقه
بس لما أشوف المصور عاوز ليه ..
(يتركها ويتجه الى أحد جوانب الفرقة)
خدوجة (غاضبه) : ليه جابك هنا
يا منيل ! هو انت دائما قدامي في كل
مصيبه !!

حنفي (يضع اصابعه في جيب صدره
ويهز نفسه زهوًا وخيلاء) : اسمي يا
خدوجة .. انت باين مش عارفه مين اللي
واقف قدامك .. انا دلوقت بقيت ممثل
عظيم .. والكلام بتاع زمان ده مش عاوز
اسمعه منك بعد كده .. والا يعني بتحبيتي
أني لسه شوفير عندك ستك تقوي تدلعي
علي ..

خدوجة : ممثل عظيم على ليه يا عمر !

بقى انت راح تعرف تمثل دور الماشق
قداي .. ياخي فوق لنفسك فوق ..

حنفي : كلام كثير مش عاوز ..
الدور بتاعك تقوي به وبس .. وسواء
عرفت والا ما عرفتنيش .. ده مش
من شأنك .. فيه واحد مدير هنا .. هو
صاحب الشأن ..

المدير (يتقدم من حنفي وخدوجة) :
خلاص كل شيء على استعداد .. ياقه
بقى عشان تملأوا البروفه قبل التصوير ..
(يلتفت الى حنفي) انتظر انت بره يا حنفي
لغاية ما أناديك .. ولما تدخل خدخوجه
بالحضن .. (يلتفت الى خدوجة)
وانت يا خدوجة .. اشتغلي بتنظيف
الحاجات اللي هنا .. ولما تسمي الباب
يخبط تجري قوام تفتحيه .. ولما يدخل حنفي
ترمي غسك عليه .. فاهمين ..

خدوجة (تنظر الى حنفي في عيظ) :
فاهمه يا حضرة المدير ..

حنفي (ينظر الى خدوجة وهو يتشم
هازنا) : فام يا حضرة المدير ..
(يخرج حنفي من الفرقة ويقفل
الباب وراءه .. تقوم خدوجة بتطهير
الاثاث كما أرشدتها المدير .. الباب يقرع
تتجه خدوجة نحو الباب بسرعة وتفتحه ..
يدخل حنفي فتلقي بنفسها في احضانه
ويحوطها هو بذراعيه)

المدير : عال .. عال .. ياقه بتمي كل
واحد يكلم الثاني عن حبه

خدوجة (بصوت عال) : آه يا حبيبي
انت غبت علي النهار ده ليه .. (بصوت
محضض لا يسمعه المدير) آه يا ستين طور
واقه ما كنت عاوزه أشوف وشك
(بصوت عال مسموع) انت روحي ..
انت روحي .. انت حياتي .. من

غيرك ما أقدرش أعيش



حنفي (بصوت عال) : طبعاً خافتك
دائماً يا روجي . . (بصوت منخفض)
وليه لازمة السؤال ده يا خدوجة . . طبعاً
خافتك ماها . .

خدوجة (بصوت عال) : آه
يا حبيبي . . أنا خايفه الا الهوى يرميك
(بصوت منخفض) طب وإذا كنت أطلب
ملك انك ما تروحش تتعشى ماها . .

حنفي (بصوت عال) : ما تخافيش
أبدأ . . ذا جيك مالي قلبي . . (بصوت
منخفض) واشعني يعني عاوزاني ما أروحش ؟
خدوجة (بصوت منخفض) : انت
ليه ما فهمتش لقاية دلوقت يا حنفي ؟ . .
أنا خلاص تأكدت انك بقيت بمثل عظيم
وأصبحت أغبر من كل واحد يكون لها
علاقه بك

حنفي (بصوت منخفض) : صحيح
يا خدوجة . . يعني بتحسني دلوقت . . .
خدوجة (بصوت منخفض) : من
غير شك (تحيطه بنراعيها)

حنفي (يضمها الى صدره ويقول
بصوت عال) : تأكدي يا عيوني اني سأخلص
لك الى الابد (يطبع على قلبه حارة)
وما ويش حد يملكه بقرق بيني وبينك عبر
الموت (بصوت محمض) ما تطيش
ان ده تمثيل . . ده صحيح يا خدوجة
(يطبع على قلبه أخرى)

يقفل للنظر

وهكذا يفوز حنفي بحب خدوجة

السيد حسن محمد

ما كنتش أظن ان الاستاذ بارع أدكده في
أدوار الحب . . أنا عاوزاه يا حضرة المدير
يمثل قديمي في الرواية الجايه ؟ توافق . .
خدوجة (تنظر الى البطلة وقد بدت
عليها علامات النيف)

المدير (ضاحك) : موافق . . الحقيقة
أن الاستاذ حنفي أجاد بشكل ما كنتش
أنتظره أبداً من ممثل مبتدى زي

حنفي (ينظر الى خدوجة هائلاً) :
الفضل راجع اليك يا حضرة المدير . .
البطلة (تلتفت الى حنفي) : أدعوك
للعشاء معي الليلة انت وحضرة المدير . .
تقبل ؟

حنفي (ينظر الى خدوجة ساخراً) :
يحصل لي شرف كبير يا استاذة . .
خدوجة (تنظر الى البطلة نظرات
ملؤها الحقد والنيرة)

البطلة : نهايته استأذن منكم لزيارة
ما تخلصوا بقية النظر . . سعيده . .
(تتجه ناحية الباب وتخرج)

للمدير : ياقه يا حنفي انت وخدوجة
علشان تشاؤوا موقف الوداع . . (يلتفت
الى حنفي وخدوجة) ابتدو بقى في عمل
البروفة

حنفي (يتقدم من خدوجة ويتناول
يدها ويقبّلها) : وداع يا حبيبي . . ان شاء
الله أشوف وشك بغير لما نرجع من السفر
أنا واليه . . (يضمها الى صدره ويقبّلها)

خدوجة (تبكي بحرارة) : وراح
تنيب كثير يا حنفي . . .

حنفي : لا . . غايته يومين والا تلاته

خدوجة : بس يعني راح أكون في
فكرك دايمك والا تلتاني . . (بصوت
منخفض لا يسمعه المدير) حنفي . انت
راح تتعشى صحيح مع بطلة الرواية ؟

يا حبيبي . والله أنا من زمان محرومة
من قدامك معايا

للمدير (مصفقا) : عال . . عال . .
يا خدوجة . نجاح مدهش . رد عليها بقى
يا حنفي

حنفي : تعرف يا روجي أدليه انا كنت
مستاق اليك . . الليل بطوله . . ما كنتش
نومه علشانك

خدوجة : تعالى يا حبيبي . اتعد الكرسى
ده احسن انت باين عليك تدان (تناول
من صدرها ديوساً وترشقه في الكرسي المكد
بجلوس حنفي) اتعد يا عيوني . لما أروح
اعمل لك فتيان قهوة يروق دماغك

حنفي (يتناول يد خدوجة ويطبع
عليها قبلة . يتقدم من الكرسي للجلوس .
لا يكاد يقل ذلك حتى ينفض متفضاً ويصرخ
صرخة ألم)

المدير : مالك يا حنفي ؟
حنفي (يمد يده الى الكرسي
ويتناول الديوس) ديوس يا حضرة المدير
مش عارف من حطه هنا

خدوجة (تنظر الى حنفي وتضحك
هازئة)

للمدير (ضاحك) : مش حاجة يا سي
حنفي . . تميش وتأخذ ستين ديوس غيره . .
نهايته . . اتم الاتنين مثلكو الدور عال
خالص . . يا لله استعدوا بقى علشان تصوير
السطر

(يجري تصوير النظر . . تدخل في
هذه الاثناء بطلة الرواية وتقف بجانب
المدير لمشاهدة التمثيل . ينتهي للنظر فيتقدم
للمدير من حنفي وخدوجة ويصافهما
مهنئاً)

البطلة (تتقدم من حنفي وتصافه
عزراً) : انت مثلت دور الماشق عال خالص
ستاد حنفي . . تلتفت الى المدير . أنا

كلايس



الزينة جمال جديدة

كانت الى اليوم « فيوس » هي ألهة الجمال التي يضرب المثل بجمالها وفتتها وسحرها في معرض الحديث عن الجمال الانساني، ولكن الأميركيين لم يجهلوا هذا الحود التناهي ، ولم يرضوا أن تظل « فيوس » متربعة على عرش الجمال أند الدهر، لهذا ذهبوا يبحثون عن امرأة يصح أن يصنعوا عليها لجمال تنسيقها وفتة لحظها لقب « فيوس » القديمة !

وأخيراً وقفوا الى السور لوريا بح ، المشكلة السبائية في هوليوود، فنصروها لقب « ألهة الجمال »

وهكذا سيحققون في الفد تنافساً جديداً بين ملكة الجمال العالمية وألهة الجمال !

رحم الله « فيوس » راحة واسعة !

بطلة مصرية

حملت الينا أسلاك البرق في الاسبوع الماضي خبراً عجيباً ، عن نجاح آتة مصرية من فتيات اللواتي يلقين العلم في الخارج في لعبة « القوت بول » .

كنت أود أن أعلق على هذا الخبر تعليقاً طويلاً ، ولكنني عدت غشيت غضب الرياضيين وأضرار الرياضة ولعبة « القوت بول » على وجه التخصيص . .

لهذا أوجز القول بأن هذه اللعبة القاسية العنيفة ، ليست من أنواع الرياضة التي يصح أن تشترك فيها حياتنا أو الفتيات على وجه الإطلاق

والسكت بول ملها . . أو التتيس . .

مطال . . !

من فضلك يا آتينا العززة بلاش الطولة دي . . وشوفي لك نوعاً أخف وأسهل . . !

هزلت

كنا فيما مضى - والى الآن - نتحدث عن نجوم السينما ونسجب بكواكبها ومدى النجاح والتفوق والدقة التي يحرزها كل منهم . .

أما اليوم . . وأما في الفد . . ففوف لا تعود الى التحدث عن هؤلاء النجوم والكواكب ، وسنقف أقلامنا على وصف « بوبي » و « فوكس » و « بلا » . . !

هل سمعتم ؟ . .

شركة الترو حلدون السينية الشهورة . . ماذا . . ؟

نخرج رواية سينية عظيمة هائلة كل طلائها وأبطالها ونجومها وكواكبها من . . والله مكشوف أقول . . !

من . . من الكلاب . . ! ! !

رئاسة كلب يقومون أو « تقوم » بتشيل رواية هائلة . . وماذا أيضاً . . ؟

رواية « ناطقة » على آخر طراز . . !

سيدي يا سيدي على كواكب السينما ومجومها . . ! ! !

الافتراع

اخرع المهندس لامركي لشهور « فرنسيس كيلي » طريقة جديدة لباء العارات العظيمة الفخمة . .

الى هنا اخرج سهل بسيط

ولكن ماهي هذه الطريقة الجديدة المتكررة في فن البناء الحديث . . !

اسموا العجب . . !

رأى حضرته أن تكون العارات تماماً كناطحات السحاب ولكن . . . بدور ووافذ ولا أبواب ولا منفس واحد . . !

يقول : « ويستعاض عن النور بالكهرباء وعن الهواء بأجهزة خاصة تنقل الهواء وتجده حسب الأمر »

وله الخطة السكبابة دي . . مش قادر أفهم . . !

كنا نستطيع فهم ذلك وتعليقه ، إن كانت هذه العارات تبني في قاع الأرض ، بدل أن تبني على سطحها . . أما وهي تبني كباقي العارات فلماذا نسد النوافذ ونغشي عن نور الشمس وفوائده العظيمة بالكهرباء ، وعن الهواء الطلق بهوا . .

الاحزمة والآلات . . ! !

آه فهمت !

لا بد وأنه يقصد من هذا الاختراع معاكسة « الحرامية » وسد النوافذ وجوهم !

لو كان كده . . . يبقى معلش عنده حق ! !

« ابرار »

ملاهي الاسبوع

سينما محل على
الاسكندرية

ابتداء من الاثنين ١٧ نوفمبر

جاني مورلاي
في رواية

ففى ايترها المنزلة
فيلم فرنسى ناطق

سينما رويال
اسكندرية

تقدم

ابتداء من الثلاثاء ٢٥ نوفمبر الى يوم الاثنين
أول ديسمبر سنة ١٩٣٠
أكبر فيلم اشترك في تمثيله أجل كوكب
في لوس أنجلوس

بيلي دوف
في رواية

الحراسة الليلية

فدواما قوية أخرجها اسكندر كوردا
منع First National

صالة بديعة

شارع عماد الدين بمصر

تليفون : ٢٩ - ١٥ مدينة

أكبر المطربات - أجل الزافات - ادق
الواسط - تحت مرق واوركتو المرمي
ملايس فضة - موسيقى ساحرة
الحان فنية من أشهر المؤلفين يشترك الجميع
بالغناء وعلى رأسهم ملكة الرشاة والجمال

السيرة بديعة معاصري

وترقص رقصة الكسة الرائعة
المتفنة (بيا)

سينما متروبول
مصر

حالي

أندريه لوجيه في رواية

الخيال الاخضر

اعيد تمثيله لمدة اسبوع آخر بسبب
الحاح العظيم

هذا المساء ادوار دو يانكو هذا المساء
مع جوقته الموسيقية حوقة الملوك
ملك الاجواق الموسيقية عزف في اثناء اراحة

سينما جوزي بالاس
مصر

ابتداء من الاثنين ٢٤ نوفمبر

سنة ١٩٣٠

الممثلة الفاتنة

دولورس كوستيلو
في رواية

قلوب في المنفى

فاجعة مؤثرة تقع حوادثها في أرجاء
سبيرا الشامسة

صالة السيدة

عماد محاسن

بشارع الباب البحري لحديقة الازبكية

كل مساء بروجرام جديد

السخول مجانا بالمشروب

رقص ، طرب ، الغاب بهلوانية

اوركتو راقى

سينما جوزي بالاس
اسكندرية

حالي

رونالك كولمان وفيلما بانكى
في رواية

لربيب الحب

فلم في غاية الاتقان اشترك في تمثيله
أشهر الممثلين

السجن المحبوب . . . !!

وماك سوي على الارض فالتفت حجرين وقذف بهما ناحية اللوحة الزجاجية فتكسر الزجاج بدوي اجتمع الناس حوله ليروا ما الخبر وفي مقدمة المهرولين رجل الشرطة وابتم سوي سروراً لتقدم رجل القانون ووقف في غير مبالاة يضع يديه في جيبه وتسال الشرطة :

— أين ذاك الرجل الذي فعل ذلك ؟
فاجابه سوي على الفور :
— ألا تراهي أقرب الناس الى تلك العملة ؟

ولم يشأ رجل القانون أن يصدق ادعاء سوي لانه لم يصد جانباً يقف واضعاً يديه في جيبه ويعترف بحايته ، ولانه ليس معقولاً في كاسري الواجبات أن يقوا في أماكنهم بعد ارتكاب فعلهم

ولمح الشرطي رجلاً يجري مسرعاً خلف إحدى سيارات الركوب فرفع عصاه وعدا خلفه موقفاً يانه الجانب الايمن يعني فراراً

وزجر سوي لفشله للمرة الثانية وسار يجتاز الطرقات لعدم توفيقه الى طريق السجن

واستوقفه مطعم متواضع فدخله دون أن يرى خدمه في بتطاوله العتيق ولا في حذائه البالي سبباً لطرده ، هو اعتمد إحدى الطاولات وطلب اغلى مايباع فيه فأكل مريضاً واحس شرباً أعقبه عاوى ، ثم نادى الساقى بخمره بأن ليس في جيبه مليم وانه يجب عليه ان يتأدى رجل الشرطة إذ ليس من اللائق ان يدعه ينتظر طويلاً ..

مطعم فاخر فيتناول مشاء غالياً فاذا آثم صارح صاحب المطعم بأن ليس معه ثمن ما أكله فيسله الى يد الشرطة فالحكة فالسجن ومشى في أكبر شوارع نيويورك الى أن وقف أمام مطعم من أشهر مطاعمها وهو واثق بأنه لو تمكن من اجتياز مدخله والوصول الى طاولة لما بقي عليه من عمله الا القليل

ذلك ان سترته لم تكن بالبالية ولا الرثة ولانه كان حليقاً يلبس ربطة رقبية جديدة أسدتها اليه إحدى الحشائ ، فاذا هو جلس الى خوان فانه لن يبس من ملبسه الا هذا الجزء الذي لا يثير شبهة ولا رية ، اما اذا رؤي قل ذلك وشوهه حذاؤه البالي وسرواله العتيق فهناك الطاعة التي تعظم آماله في قضاء فصل الشتاء على نفقة القانون !

واستقام في مشيته وأعد هيئة اوقار والعظمة ودخل المطعم الانيق بقدم ثابتة ، ولكنه ما كاد يخطو خطوتين حتى كانت عين رئيس الخدم قد وقفت على حذائه وسرواله ، وحتى كان الرجل قد اوعز الى اثنين من اتباعه بحمل سوي الى الخارج المطعم في هدوء لا يهكر على الزبائن صفوف الخلاء والقباه على قارعة الطريق وعاد الى مراكزها دون ان ينبس ببنت شفة .. لم يأس سوي لهذه الصدمة الأولى واحتمل نفسه من سقطته الأولى وقام يمشي الى الشارع السادس فرأى واجهة أحد المجلات التجارية زاهية بالالوان الكهربائية بديعة التعتيق والزخرفة وهي عبارة عن لوحة زجاجية كبرى تسترعي الانظار وتخطف الابصار

جلس حاك سوي على أحد مقاعد حديقة ميدان ماديسون في نيويورك يتمل في جلسته وينفض من البرد الذي أذن باقتراب شتاء قارس ، لا تقوى على دفعه عنه لمفاتات الجرائد التي يلغها حول صدره وظهره ، ولا تحول ثيابه المتواضعة دون أن يصاب برلة شمية حادة

واعتمد رأسه بين يديه بهكر في تلك الأيام الحلوّة اذا كان يقضي شتاء الاعوام الاخيرة على نفقة الحكومة الاميركية زبيلاً في أحد سجونها !!

قد تكون ضيقة غير مرغوب فيها ، ولكنه يضمن في غضونها الطعام والنوم والدفء مجاناً ، فكيف لا تكون أليماً حاوة بالقياس الى حياة الافلاس التي يعاني منها الآن ما يبالي ؟

وهل يرضى - وهو سوي الانوف - أن يتقبل احسانات الجحيمات الحيرية أو اغاثات مكاتب البشرين ؟! وهب أنه رضي بهذه المهانة فهل في طاقته أن يصل الى هذا الاحسان أو تلك للمونة دون تحريات واستفسارات لا يرضى لاحد أن يقوم بها عنه ؟!

صح عزمه بعد طول تذكير أن يستغيب نفسه على حساب الحكومة ، وأن يكون زبيلاً لمدة ثلاثة اشهر على الأقل . ولم يبق الا أن يتفد هذه الفكرة وكان ذلك ما جعله يتمل في كرسى ويعتمد رأسه بيديه ..

وهب من جلسته بعد أن عقد خنصره على ذلك المزم . وبعد أن صمم على أن يكون طريقه الى السجن أن يذهب الى

واحبه الساق :

ليس مثلك ينادى رجل الشرطة

واستدار الساق الى اثنين من رفاقه وقال :

— هيا .

وتعسست دها ، هذه عفة طريقه ساعدت سوي على هضم ما أكله ، ثم احتمله السابقان فألقيا به رأساً على عقب فوق رصيف الشارع

ولبث بضع دقائق حتى تمكن من الوقوف على قدميه وقد خيل إليه ان الذهاب الى السجن قد أصبح حلاً جيداً للمال

ومشى الى ميدان من اكبر الميادين وأكثرها نوراً حتى اذا لمح رجل البوليس فك رباط رقبته وأمال قبعته وجعل يترج في مشييته ويصيح بأصوات السكرى والمريدين ملتما نظر رجل البوليس الى سوه ملكه وعمله الثابت

ولكن الرجل لم يأبه له وانضت الى رفيق له يقول :

— ان هذا المتظاهر بالسكر احد طلبة جامعة بال الذين يحبون حفلة سامرة فككة لكلية جامعة هاركفورد ولدينا تعليقات بالأا بعكر صفو مزاحهم . انهم يصخبون ولكنهم لا يلحقون بأحد أذى ..

اذن هل اضرب رجال البوليس عن القبض على سوي وعقدوا العزم جميعاً على حرمانه من ذلك المأوى الشتوي الذي يتناه .. ؟

ثلاثة اشهر في السجن لا يستطيع يلبها ؟

زرر سوي سترته حول صدره اتقاء البرد القارس ولمح رجلا في حانوت بائع سجاير وقد ألقى بمظلته ليشمل سيجاراً ، فأمسرع الى الحانوت ووجهه والخط المظلة

وحرج يطلوحها في الهواء وعشي وثيداً

ليمت نظر الرجل الى مظلة السروقة

— وأسرع الرجل خلفه يصرخ فيه :

— مظلتي !!

— مضانك .!؟ اذن لم لا تدعو رجل

البوليس .! لقد أخشيتا . اذا كانت مظلتك حقاً فما هو الشرطي قريب منا ادعه ليبيدها اليك لأنني لن أردّها اليك

وحفف صاحب المظلة من مشيته تخفف

سوي مشيته بدوره خشية ان يمانده حظه هذه المرة أيضاً . وسر إذا رأى شرطياً ينظر اليه والى صاحب المظلة باهتّم

وقطع عليه الرجل جل سروره بقوله :

— مضرة . فأنت تعرف ان هذا

الخطأ كثير الوقوع لقد احدث هذه المظلة من مطعم ظهر هذا اليوم فاذا كنت قد تعرفت عليها ووجدتها مظلتك نلذها .

— نعم هي مظلتي ألا تسمع ؟

وتراجع الرجل دون مشاكسة كان

سوي يرجوها وأسرع رجل الشرطة الى

مساعدة سيدة على اجتياز الطريق . وفشلت

هذه المحاولة ايضاً فلن رجال البوليس ومن

ألبسوم ثيابهم وخوذاتهم وألقى بالمظلة

بنصف على قارعة الطريق ومضى حزينا ساخطاً

وساقته قدمه الى ميدان ماديسون حيث

اتخذ مأواه وعمله المختار في حديقة ذلك

الميدان . ذلك الرجل المختار الذي شبه

وحاول الذهاب الى السجن ليقي في

الشتاء . وم بالذهاب الى فراشه . . . ذلك

المقعد الحشوي البارد الذي تمث به الريح

ولكنه تسمر في مكانه إذ حمل النسيم الى

آذانه صوت موسيقى عذب النفثات آتياً

من ناحية كنيسة ذلك الحي الهادي الساكن

وحذبه ذلك الصوت الحنون الذي كان

صادراً من الكنيسة ليقتب عند حاجزها

الحديدي يستمع بشغف ، وهو موقن بان

العارف انما يتدرب على ما سوف يؤديه في

حفلة الاحد القادم ..

وأشعاه الصوت وأعداه الى أيام استقامته

الاولى ، أيام حلاوة الامومة وعدوية العيش

الريه العامل ، فاعتمد الحاجر الحديدي

وقد استل الغم الشجي سحبة طه وشفاوة

نفسه ، فكانت في فؤاده ثورة على اجرامه

وتدهوره خرج منها بانه يجب ان يعود الى

الطريق السوي المستقيم ، وانه يجب ان

يذهب في الغد الى المدينة فيعمل ليكسب

قوته بقرق جيده

وتذكر ان أحد التجار عرس عليه ان

يعمل عنده ككائق سيارة ففون على ان

يذهب اليه في الصباح الباكر يعله بقبول

العمل معه ، وان يبدأ منذ الغد حياة شريفة

تقية ، لا يفكر معها في السجن ولا ينشده

الحبس يستين به على قضاء فصل الشتاء .

فسوف يفتيه أجره الشريف عن كل

موبة وانم

أجل يجب ان يعمل ويجب ان يستقيم

ويجب ان يصبح رجلاً شريفاً يفض السجون

ويجب ان ...

وهنا وقف به التفكير إذ أحس يد

قوية تمسك بكتفه فنظر الى الخلف بسرعة

فاذا به يواجه أحد رجال البوليس الذي

سأله بظلمة :

— ماذا تفعل هنا ؟

— لا شيء . . .

— إذن فأنت متشدد متكبر مشبوه .

تعال معي . . .

وفي صباح اليوم التالي سمع سوي من

دم لقاضي هذه العارة :

— ثلاثة أشهر في سجن الحريرة

حديث خالتي أم ابراهيم



باسألها ماقول لها : « بتدوري على إيه
يا أم خليل ؟ »

قالت لي : « ياختي وقع متي نص ريال
ومش لاقياه »

وعنها وزلت أنا رخره على ركي
وقعدت ادور وياها ١١ ..

قطيعه تقطع قلة البخت ١١ ..
— الا ليه ..

— بقي مش عارفه ليه يا بنتي ؟ بتقولي
إيه ؟ .. بتقولي ما لقيش نص ريال ؟ ..

لا لا .. مش كده .. هي اللي لفته
وخدته وتها ماشيه .. وانا واح تعب كله
بلاش . بقي قلة بخت والا لا

اخض على الكساريه باس دون
امبارح ياختي كنت راكبه الترموي
وبعدين الكساري زغرلي كده ماكاتني الا
ما دفعتش عن التذكركه ..

عاره عملت إيه ؟

زغرت له كده أنا كان ماكاتني الا
دفعت له تمنا ١١ ..

تفويض أتي الشري

شراب هيكس للقوي *

تمه الا ان ٩٢ قرشاً فقط

اكسب ماريني المضم

تمه الا ان ٩٣ قرشاً فقط

سنة يا أم ابراهيم .. كانت عشره طويله ..
إيه . إيه . إيه . ١١ ..

وعنها وبصيت لست أم زكيه وقلت
لها : « بقي كثير والا لا .. » ثمتاشر سنه
يا قلبي عليه ١١ ..

قطيعه تقطع الشعاعين والي بدع
الشعاعين

بقي اتني عارفه ان فيه راجل عاجز
يبجي في الحاره كل ليلة جمعه ويدور من
بيت لبيت وهو عمال ينادي ويقول :
« الليله ليلته الجمعه والحسنه حلال
يا سيادي » ا

الرجل الشعاع ده ياختي عدى من
الحاره أول امبارح وساحب وراء شحات
أعمى تاني وعمال يلقفه من بيت لبيت لحد
ما وصل بيتنا

وبعدين باقول له : « إيه يا راجل ده كان
اللي ساجه وياك ؟ ؟ »

قام رد علي وقال لي : « ما هو يا ست
أنا مسافر طنطا وزميلي ده هو اللي حشفتل
بدالي فأنا جايه أعرفه الزباين ١١ .. »

وقليل ان ما كان دفع له خلو رجل ١١

حاكم البخت أما يتكس . يتكس مره
واحد وطول عمره وأنا قليلة البخت
يا عيني في وعلى قسحتي السوده

امبارح خارجه من الحاره لقيت ام
خليل مقمزمه في الارض وعماله تدور

في التراب

الله يزحه ويفزر له ويعوض ولاده
عوض الصابرين ..

والتي يا بنتي انقهرت خالص سمعت ان
المعلم عاشور مات امبارح وكان رجل أمير
زي حنة السكره

وعنها والنهارده الصبح رحنا المحزنه
وعات يا لعلم وارقع يا صوات وخد عندك
يا تمديد لما وقفت لك الحاره كلها على رجل

امال .. ده واجب لازم الواحد
يسله .. والدنيا كلها بعاملات

واهو عندك ابو ابراهيم — بعد الشر ،
بعد الشر ، الشر ربه ، بعد عمر طويل —
صحت كده اليومين دول مش عاجاني ،
ولازم ادين ستات الحاره علشان اذا كان
لا سمح الله ، الله لا يقدر يعصل له شيء
يتقوا يحوا عندي ويردوا الدين ده ويهبصوا
لي المحزنه ١١ ..

وبعد ما شبعنا لعلم والذي منه قدمت
أنا والستات نتكلم ومعانا الوليه بيه مره
للرحوم ..

وبعدين ست ام زكيه أما عرفت انه
كان عيان وشاف الوليل طول مدة عياه
بتسأل وتقول : « يا كندي عليه .. ده
لازم اتعذب كثير ا »

قلت لها : « كثير ؟ الا كثير ١١ .. »
وبصيت للوليه بيه مراته وقلت لها :
« الا يا ادمدي هو انت وياه بقالك كم
سنة ؟ »

قالت لي وهي عماله تشنهف : « ثمتاشر



اشهر الاسماء المعروفة في عالم الراديو

من منذ ثمانينيات اعوام

اتواتر - كنت راديو

ان اتواتر - كنت راديو هو ذات اثاث جميل تزدان به الصالونات الانيقة جمالا ورونقا وبهاء
جهاز به جميع التحسينات الحديثة ويحتوى على (ثمانية) لمبات منها ثلاث (Screen-Grid) ذات قوة
لامثيل لها. هذه آلة تتحرك بدون اتصالها بالاسلاك الهوائية وبالتيار الارضى طريقة جهازها

ال Push-Pull يجعل صونها عال وواضحا كبريق الذهب

ويباع في المحلات الآتية :

غازن شكوبيل شارع مؤاد الاول

الغريميرينير : محل بيع يوانات وآلات طرب

شارع نوبار باشا بحرة ٨ عمارة كرم

طنطا : توفيق ا. عريضة

المتعهدين

افواه جيل

مصر : شارع المناخ بحرة ١٣

الاسكندرية : شارع طوسن بحرة ٧

انتقام امرأة

بقلم ادجار والاس

اجتهد من هذا الممد بنشر تباها لكل
هدد قصة كاملة بقلم القصص الانجليزية
ادجار والاس الذي طبعت شهرته
الاقاقى وسيرى القراء من القصص التي
نشرها انه اهل لتلك الشهرة الواسعة

طبيبة زارة

استقال جون ما كزى المفتش باسكتلند
يارد من وظيفته بته وهو في أوج مجده ،
فدهش الناس لذلك وشغل الصحف يذكر
نجاحه وإراد أمثلة منه ، وقد ذكرت أسبابا
عديدة رجعت أن تكون هي التي دعته
الى الاستقالة السابقة لأوامها ، غير أنه لم تكن
منها حقيقة أدركت السبب الحقيقي ، وما هو
الا الحلاف الذي قام في نفسه بين شعوره
بالواجب وتقديره للمد

وقد قام هذا الحلاف بنفسه على اثر
قضية سترتيلي التي حبسها الناس جميعا قد
انتهت في صباح يوم بارد من أيام ديسمبر
يشق أحد الناس في داخل سجن نوتنجهام
وكان هذا حسانا صحيحا وكان أكبر
الفضل في كشف أسرار تلك الجريمة ووصول
المجرم الى ما يستحقه من العقاص راجعا
الى جون ما كزى وقد هنأه رئيسه ووعدته
بالترقية التي يستحقها ، ولكنه مع ذلك قسم
استقالته وشكا دون سبب ظاهر

كان ما كزى من الطراز العتيق من
بعض الوحوش فبينما كان في مكتبه قبل بضعه
أسابيع من استقالته جاء اليه الحاجب ببطاقة

كث عيب : د لذكورة مو باسرتيلي -
مدريد ، ، فاسفاه من هذه لريرة غير
المتظرة لانه كان يكره النساء الطبيبات ،
وكانت هذه أول طبيبة طلبت زيارته .
ولكنه لم يسم الا ان يقول للحاجب :
« دعها تدخل » وكان يجب من زيارة
طبيبة اسبانية له في اسكتلديرد

وما لبثت أن دخلت في غرفته فتطلع
اليها فاذا بها فتاة عليها مسحة من الجلال سوداء
الشعر غير طويلة ولا قصيرة ، يبدو عليها
الدكاء وقوة الارادة

فبدأها ما كزى الحديث قائلا بالفرنسية :
« تشرفي زيارتك يا دكتور . فنيبي ماذا
أستطيع عمله من اجلك ؟ »

فابتسمت لهذه التحية التي لا عا
من خشونة وقالت بلغة انجليزية مصحى :
« أرجوك يا ماستر ما كزى أن تخفى بشر
دقائق من وقتك الثمين فلان عندي
مألة هامة اثبتك بها ، وفي الحال
سلته خطايا بالتومعة عليها من بعض كبار
الوغلين بوزارة الداخلية وصداها قالت له :

« هل تعرف للستر بيتر موستاز ؟ »

« كلا »

« انك لا بد تسمع في لندن اشاعات
عن بعض الناس . . . أعني في وست
اند . . . فهل سمعت شيئا عن مرجريت
سترتيلي ؟ »

فعبس ما كزى وقال :

« بالطبع ان هذا الاسم معروف

عندي . . . فهل بيث وبين صاحب
قراءة ؟

« أحد . . . لقد كانت اخي ؟ »

« كانت ؟ وهل هي ميتة الآن ؟ »

فاومأت برأسها علامة على الاعجاب
وامتلات عينها بالدمع

هل قتل زوجته ؟

كانت مرجريت سترتيلي من أولئك
الفتيات المصريات اللاتي كن يرتدن أحد
الطاعم في سوهو ، وكانت تجتمع عادة مع
اناس ليسوا احسن السمة ، وقد داع اها
كانت تشترك معهم في تجارة المخدرات ، وقد
مثلت دورا في احدى القضايا الصغيرة . د
كانت تسوق سيارة هاجم ركبها أحد
رجال البوليس

ومن ثم كانت ادارات البوليس نهتم
بحركاتها وسكناتها لدرجة ما ، وكانت تعرف
أنها ذات ثروة ، فلما غابت مدة عن
الاماكن التي ترتادها بحث البوليس فصر
أنها تزوجت مزارعا في بعض قرى الاقاليم
الوسطى بالانجلترا ، ثم هربت منه بعد أسابيع
قليلة من الزواج وسافرت الى نيويورك .
وتلك قصة مرجريت سترتيلي وهي كما ترى
قصة لا تستمعي انها ما كزى من اسكتلند

يارد فوق تدوينه كل ما عرفه عنها
ثم قالت الدكتورة سترتيلي للمفتش
ما كزى :

« قد يكون الافضل ان ابثك بقصتنا ،
كان والدي طبيبا في مدريد فلما مات
خلف حصة ملايين بريبا فسمت بين اسمه
وهي مرجريت وأنا . وقد ورثت والدي
في صناعته أيضا فتعلمت الطب وفتحت عيادة
بشرت فيها صناعتي ثلاث سنوات حين مات
والدي »

« وصكانت أخي مرجريت تم

الاستمتاع بالحياة كما تفهمها . فبعد ثلاثة أشهر من موت والدها عادت مدريد الى باريس بحجة دراسة الموسيقى ولكن لم يلبث ان سافرت من باريس الى لندن وقد علمت فيما بعد انها اتصلت بأناش سيثي السبعة . ولست أدري كيف تعرفت بامستر مورستار ولكن الثابت انها أضاعت قدراً كبيراً من مالها منذ وقعت تحت نفوذه . ثم خطبها وبعد حين عقدوا زواجهما في مكتب تسجيل النفود باربلون وعلى أثر ذلك سافرت معه الى بيته الريني في (لينل سافرون)

وقد رآها هناك أهالي القرية وثبت أنها عاشت مع المستر مورستار ثلاثة أسابيع وربما سكنت داره عدة أشهر أو أقل ولكن لا يعرف أحد حقيقة ذلك

ولما اختفت ذاع بين القرويين انها هربت من زوجها وقد صدقوا ذلك خصوصاً وانهم عرفوا من قبل ان المستر مورستار سيء الخلق في الزواج .

وهنا قاطعها ما كنزي قائلاً :

— وهل تزوج من قبل ؟

— أجل تزوج مرتين قبل أخي وفي كل مرة كانت زوجته تفر منه فيطلقها . وأنا متأكدة يا مستر ما كنزي من ان أخي قد قُتل

— قُتل ؟ يا سيدتي العزيزة ان مثل هذه الاشياء لا تحصل في . . .

ولكنه لم يتم جلسته فقد عاد فتذكر في الحال ان ما تذهب اليه ظنون الزائرة قد يكون صحيحاً ولكنه على أي حال استدرك قائلاً :

— ربما كان صادقاً في قوله وهربت منه أحتك حقيقة

— هذا حال فانها لو كانت قد هربت لجأت الى قد كناداشا صديقين حميمين

ورغم كونها عتيقة لم تختلف معاً قط إلا وكانت هي الزاغة في يوفى

— وهل قامت المستر مورستار ؟

— لقد قبلته أمس لأول مرة وأقسمي رؤيته بأن أخي ماتت مقتولة

هذا قول حصير ليس من السهل التصريح به غير اني افهم بك لا تسكين مثل هذه الفكرة الا اذا كانت عندك اسباب مقنونة ، وقد عهدت الاطباء لا يتسرعون في احكامهم وما أحبك تشدين عنهم في ذلك

— كلا يا مستر ما كنزي ولكني مقتنعة بأن أخي ميتة لدرجة اني لو رأيته الآن داخلة هذه الغرفة في الآونة الحاضرة لأيقنت اني تحت تأثير وم كاذب

— ولكن لماذا تتقدين ذلك ؟ اني لم استنج من كلامك عن المستر مورستار بة قرية ضده سوى انه تزوج مراراً

— لقد قتت بتعريات عنه فوجدت بوليس القرية التي هو فيها حسن الظن به ولكن أظني قادرة على ان اذكر لك بعض التفاصيل الهامة لثلاثين غادرت مرجريت لندن كانت قد سحبت في الآونة الأخيرة من أحد البنوك بلندن مبلغ ستة آلاف وخمسمائة جنيه . فأين ذهب هذا المبلغ ؟ — هل سألته عنه ؟

— أجل وقد أجابني بأن من مصابه أن زوجته — يعني أخي — لما هربت لم تأخذ معها مالاً فقط بل أخذت أيضاً قدراً من ماله الخاص ، وقد وصل به التبعج ان طلب مني أن اعيد اليه ما سلبته ليلاه . وكان ما كنزي يصفي الى ذلك وهو جالس الى مكتبه وذقته مستعدة الى يده وعلى جبينه عبوس ظاهر ، ثم قال بعد تفكير :

— ان ما تقولينه قد يدل حقاً على حدوث جريمة غير اني أومل ان تكوني

خطئة في ظنونك ، وعلى أي حال سأذهب لقاعة المستر مورستار في دره

لدى التهم

في صباح أحد أيام الشتاء وقد ابيضت فروع الشجر في حديقة المستر مورستار من الخلد المنساق ، كنت ترى الفئش ماكري سائرًا من محطة القرية الصغيرة متجهًا صوب دار مورستار وفي ثمه غيوبة وتحت دراعه مظلة التي لا يتركها قط كلما انتقل من مكان الى آخر

ولما لاحت الدار وقف في طريقه وجعل ينظر اليها والى الجهة المحيطة بها نظرة فاحصة ، وكانت داراً منعزلة واقعة وسط حديقة فيضحة على تل عال . وبعد خمس دقائق وصل الى الدار وصار يفحصها بصره عن كتب فلم يؤثر منظرها في نفسه تأثيراً طبعاً

ولما قرع الباب فتح له رجل طويل القامة عريض الصدر يكاد الناظر اليه يحبه مارداً لطول قامته وضخامة جسمه . وكانت تبدو عليه قوة جنائية بالغة وتكاد العافية تنطق من خديه اللوردين . وقد وقف وسط الباب التي فتحة وصار ينظر الى القادم بارتباب فقال له ما كنزي :

— عم صباحاً يا مستر مورستار . أنا ما كنزي الفئش باسكتلند يارد فم تظهر أبة حركة أوهرة على عصابات وجهه ولم يتحرك طرف بعينه وانما قال بهدوء :

— يسرني أن أراك ثم قاد ماكنزي الى داخل البيت وقال له :

— أظن ان للس سترتيلي هي التي بشكك الى هنا ؟ أليس كذلك ؟ كأنما لم

يكفني ما لقيته من أختها لجأت ترميني بهم
خيالية !

قال ما كنزي دون مقدمة :
— أين زوجتك ؟

— في بعض نواحي اميركا . وهي
بالطبع لم تخبرني باسم البنت الداهية اليها ،
وعسدي خطاب منها معموط في دولاب
بالدور الأعلى

وغاب دقائق مدودة ثم عاد ومعه
خطاب مكتوب على ورقة مبراة لم يطبع
عليها عنوان وقد جاء فيه ما يأتي :

« اني تاركتك لأنني لا أعمل هذا
الهدوء الممل الذي في الريف ، وأنا أكتب
لك هذا على ظهر الباكسة ثيورونيك ،
ارجوك ان تطلقني ، لست مسافرة باسمي
الحقيقي »

قال ما كنزي وهو يحكم الخطاب
بيده :

— لماذا لم تكتب خطابها على ورق من
أوراق الباكسة ؟ ان المرأة التي تسافر هاربة
والتي تريد ان تكتب الى زوجها الفارة منه
خطاباً على مجل لا يكون عندها من الوقت
ما يجعلها تخرج أوراقها من حفااتها لكي
تكتب على إحداها ذلك الخطاب ، وإنما
تكتب على أول ورقة تصادفها في صالون
الباكسة ، وأظن انك تبقي آثارها في قائمة
ركاب تلك الباكسة . آه ! بل احب انك
لم تستطع ذلك لأنها كانت مسافرة باسم
زائف ، ولكني أعجب كيف استطاعت
التظ على عقبة جواز السفر ؟

وقد ذكر ما كنزي كل ذلك وهو يرقب
تأثير ما يقول في مورستز غير ان الأخير لم
يظهر عليه أي تأثر وإنما قال بهدوء :
— هذا ما لا أعرفه وهي بالطبع لم
تستمرني فيها فعلته

ثم صحك وقال :

— ان أختها تعتقد اني قتلها ! ومن
حين حظي اني كنت وحدي حين زارتني
أخيراً وواحتني بهذه التهمة ولو أن خادمي
معهما لا انتشرت الحكاية في القرية كلها
ولم تغادر عيناه وجه ما كنزي وهو
يقول ذلك . ثم واصل كلامه :

— أظن انها قالت لك شيئاً من هذا
النيل ! هذا كانت قد قالته فانك حر في
نفتيش المنزل وأن تحفر الأرض وأن تحطم
الأرض تحطياً ، ولن تجدني أعارض في شيء
من ذلك . ولكن الواقع أن كل ما عندي
من آثار زوجتي هو الخطاب الذي أطلعتك
عليه ثم جئت ملابس تركتها ولم تأخذها
معه . فهل يهملك أن تراها ؟

وقد تبع ما كنزي صاعداً السلم الى
الدور الأعلى حيث توجد غرفة واسعة للنوم
في واجهة المنزل . وهناك رأى في دولاب
رداء من القرو وتوين أو ثلاثة ، ونصف
دستمن الاحذية النسائية وقد فُص ما كنزي
هذه الاحذية فلاحظ أن زوجاً منها كان
جديداً ولم يلبس قط . وبعد ذلك طس غرف
المزل ثم الحديقة عبر انه يستطيع أن يستنج
من كل ذلك شيئاً يبين سر اختفاء الفتاة .
ولكن لم يطره ما في الحديقة لم يمسح
فقال لمورستز

— ما هذا الذي شرعت في تشييده
هال !

فأجابه مبتسماً :

— كنت أريد ذلك البناء ليكون حماماً
لسيدي التي هربت . فان هذا المنزل الرضي
لم يعجبها كثيراً . وكنت أريد من ذلك
البناء أن يكون غرفة استقبال ولكنها
رغبت في تعديل تصميمه حتى يكون حماماً
لها . اني رجل فقير يامسر ما كنزي ولكني

كنت مستعداً لأن أغرق آخر درهم عندي
لأحل مرضاة تلك المرأة ! لقد كان لها مال
كثير يعد بالآلاف ولكنها لم تعطني درهماً
منه وأنا وقد الحمد لم احتج قط الى مالها .
فلم يسع ما كنزي الا أن يقول :
— حقا لقد كنت سيء الحظ في
زواجك !

وبعد ذلك عاد ما كنزي الى لندن وهو
ساجح في بخار أفكاره فلما وصل الى مكتبه
في اسكتلند يارد وجد الدكتور مونا
سترتلي في انتظاره فلما رآته حتى قالت له :
— اني أرى من ملامح وجهك انك
لم تصل الى نتيجة

— لا بد انك من قارئات الافكار
ان الشيء الوحيد الذي تأكدت منه هو
أن مورستز كاذب وقد يكون فوق ذلك
قاتلاً ولكن لا يمكن التأكد من ذلك
الآن

— هل تظن لو فشت في أرض
البيت والحديقة كنت تجد شيئاً ؟
فهر ما كنزي رأسه وأجاب :

— لا أظن ذلك فان هذا الرجل جرم
غير عادي فاذا كان قد قتل زوجاته الثلاث .
وهنا لاحظ ان الدم هرب من وجهه
وكادت تقع مشياً عليها لجرى ليندها

فيلا للمبيع

بمداخله القبة وروم المازيز

تارح الفراطة نمرة ٧

فيلا مبني على الطراز الحديث ومجهزة
بالتار والكهرباء - بناء عظيم مؤلف
من دور وبدرون ويحتوي على كافة
أسباب الراحة ووسائل الرفاهية
الحاضرة مع تليفون ٩٥٢ زبون

ولكنها تغلبت على تأثرها وقالت وفي عينيها
يريق لامع :

— لا شيء . ولكني أقسم لك ان هذا
الرجل لن ينجو . وسوف يلاقي جزاءه
على جرائمه . . .

ولكنها سكنت ولم تم جملتها . وممدت
يدها الى ما كنزي وهي تقول : « لن
أزورك ثانية »

تنزوج غريمها

بعد ظهر ذلك اليوم سرد ما كنزي
تفاصيل المسألة لرئيسه ولكن الأخير كان
ليل الامل فقال له :

« أخشى اننا لا نستطيع عمل شيء
وطبيعي ان هذه الفتاة الاسبانية قد أرعبها
قد أحبنا ، ولكن اخفاء الزوجات
شيء أصبح معتاداً ، وخصوصاً اذا كانت
الزوجة المختفية من عبات اللهو والتنقل .
وليس بعيداً أن تظهر في مونت كارلو في
الوسم القادم »

غير أن ما كنزي لم يوافق رئيسه على
رأيه هذا

ومضى بعد ذلك أسبوعان دون أن
يرى مونا ستريلي ولكنه دهش اذ بدأت
المصطف تتحدث عنها فقد كانت حلي
وجواهر قديمة لاحد المركيزات تباع في
الزاد العلني ومن بينها خاتم مشهور كانت
تلكه (ماري انطوانيت) فلشترته الدكتور
مونا ستريلي بمبلغ مائتي جنيه ، وكان خاتماً
عتيقاً من نوع لا تلبسه أية امرأة في العصر
لحديث ، خصوصاً انه أكبر من أية أصبع
ولذا كان شراء تلك الطبيعة الاسبانية له
لائقاً للنظر فنشرت إحدى الصحف الانجليزية
صورة الخاتم وذكرت تحتها اسم مونا ستريلي
التي اشترته . وقد عجب ما كنزي من ذلك
حين قرأ النبا تلك الصحيفة فانه كان يعلم

مبلغ حزنها لفقد احتبا فكيف تشغل نفسها
بالتحفظ القديمة في هذه الآونة ووسط
تلك الظروف ؟

وبعد أسبوع من ذلك فوجيء ما كنزي
بزيارة مونا ستريلي له في المكتب في مساء
أحد الايام وكانت مباحثتها له أشد بما قاله
له فانها بدأت الحديث بقولها :

— لقد كنت ظلمة للمستر مورستاز
ويسرني الآن أن ظنوني لم تكن مبنية على
أساس

فنظر اليها ما كنزي مندهشاً وسألها :
— هل قابتني ؟

فومأت برأسها واحمرت وجتها
وقالت بصوت خافت :

— أجل قابلته وافقنا على الزواج في
هذا الاسبوع

فقال ما كنزي وهو في أشد دهشة :
— أتزوجني ؟ ولكن أين لهبت
ظنونك فيه ؟

فأجابته بهدوء :

— اعتقد يا مستر ما كنزي اننا كنا
كلانا غخطين في ارتيابنا فيه . وقد وجدته
على العكس من اللطف الناس واكثرهم
وداعة

— ربما . ولكن هل تدركين ما أنت
قادمة عليه ؟

فأومأت برأسها علامة على الاعجاب
— وهل حقيقة انك عزمت على

زواجه ؟

— أجل سأزوجه حلماً تم اجراآت
طلاقة من أخي وسأملك معه نحو أسبوع

حتى تم تلك الاجراآت وفي خلال ذلك
سأتي عمته الى المنزل

ثم قالت باسحة :

— لقد قلت لك في المرة الماضية اني لن

أزورك بعدها ولكن هذه المرة أعني
ما أقول

ثم ودعته بتحية قصيرة ولكنها إذ
خرجت من الغرفة سقطت حقيبة يدها على
الارض عنفاً وانفتحت فالتقطتها ثم خرجت
غير ان ما كنزي لم يلبث ان رأى ورقة على
الارض كانت قد سقطت من تلك الحقيبة
فأخذ تلك الورقة واذا بها عبارة عن
(إيصال) اهتم به كثيراً وبني عليه النتائج !
غير ان الفتاة عادت بمد ثوان معدودة
وقد احمر وجهها دلالة على الاهتمام فقال
لها ما كنزي : « اني أعرف لماذا عدت
فها هي الورقة التي وجدتها على الأرض
عقب خروجك »

فشكرته ثم ذهبت في حال سبيلها
وفي صباح اليوم التالي سلم ما كنزي
مها تلغرافاً يقول فيه انها مسافرة الى

آلام الحلق

النزلات الصدرية والبلغم والسعال
كل ذلك يضم من جسم الانسان
ويعرضه لخطر عظيم

عندما تشعر باقل علامة لهذه الامراض
فما عليك الا ان تأخذ قرصاً من اقراص
(باستيل بانيراي) لتسكين انواع السعال
المختلفة والبلغم وتنقية الحلق . باستيل
بانيراي ترطب الحلق وتلين البلغم

جميع الاجزاخانات وعلازل الادوية

تبيع باستيل بانيراي

الوكيل الوحيد : جاك م . بينيش

شارع الشيخ ابو السباع بحرة ٢٣ بمصر

أحد - ولما فتحته لم أجد مونا بالفرقة ولطها هربت من النافذة لأنها بالدور الاسفل ومن البير الفنز منها الى الارض فاعترض جوردان قائلا :

— هذه قصة مخترة لا تجدك نفعاً وسأبقي بك مقبوضاً عليك الى قسم البوليس ريثما نفحص الارض

وقد حفرنا ارض المزرعة كلها مدة يومين كاملين حتى صار أعلى الارض سافلاً ، وفي اليوم الثالث عثروا على اكتشاف عظيم الشأن قد وجدوا على عمق أربع أقدام في

شركة آبار الغاز

الانجليزية المصرية ليمتد

بلت الكية للتخرجة في الفردقة في الاسبوع الذي ينتهي في ١٤ نوفمبر ١٩٣٠
٥٦٦٢ ط١

صدر أخيراً

كتاب

خمس في سيارة

تأليف

الاستاذ سامي الجريديني

الحامي

حديث شائق

عن رحلة الى جزء غير صغير في غرب أوروبا

المطبوع من المطابع

ولكن ما كنزي اعتذر عن ذلك ولم يقبل مواصلة تهمة هذه السألة بأي حال دون أن يبيد سبباً لذلك - فلم يسع الرئيس إلا أن يمهدها الى مفتش آخر في اسكتلند يارد هو المفتش (جوردان)

وقد وصل جوردان عند منتصف الليل الى مزرعة مورستاز ، وذهب اليها متأهباً للعمل علماً بخطر الامر وقد أخذ من رئيسه السلطة الكافية

ولما قرع الباب فتح له يتر مورستاز نفسه وهو لا يزال بلباب النوم وقد شعب وجهه لهذه الزيارة الباغثة في وسط الليل فقال له جوردان دون مقدمة :

— أين مونا سترتلي ؟

— لقد تركتني في الليلة التي قدمت فيها فان عممي لم تستطع الهيم . وقد رفضت مونا أن تبقى هنا وحدها

— أنت كاذب وسأضمت تحت الحفظ ريثما أفقش في البيت

وقد تقب جوردان في الدار دون أن يتر على شيء - وفي الصباح سأل القرويين فحصل منهم على قرائن ضد مورستاز فان اثنين منهم شهدا بأنهما كانا عائدتين من قرية مجاورة فلما صارا على جسد ربيع ميل من بيت مورستاز سمعا صيحة متكررة من امرأة وكان ذلك في الساعة التاسعة من الليلة الماضية - ثم لم يبق صوتاً بعد ذلك

فلما سأل جوردان مورستاز عن تلك الصيحة اعترف بأن مونا سترتلي بدأت تصبح حقيقة دون سبب معقول سوى وجود هستيريا عندها - ثم قال :

— لقد كانت شبه مجنونة فهل ينبغي أن يقبض على لأف امرأة صاحت ؟ لقد تركت لها ساعة من الزمن لتهدأ فيها ثم عدت الى غرفتها وقرعت الباب فلم يجني

الريب لتقيم مع مورستاز . وقد جعل ما كنزي يفكر في أمور كثيرة غير أن أكثر انشغاله كان بخاتم ماري اسطوانيت وبصلة هذا الخاتم بمورستاز وقد خيل له الآن انه ادرك الفرض من شراء مونا ، لذلك الخاتم واغراء احدى الصحف المنتشرة بالكتابة عنها وعنه

وفي صباح المند ذهب ما كنزي الى عطة ووترلو ليرقب الركاب وم مسافرون . وخصوصاً أولئك الذين يقصدون سوتهاستون ليسافروا منها بالباخرة الى أمريكا ، وكان ثمة كثيرون من الامريكيين عائدتين الى بلادهم ومن الانجليز قاصدين الى أمريكا

وقال ناظر المحطة لما كنزي : « ما أعجب هؤلاء الامريكيين وما أعظم حبهم للسياحة - انظر الى هذه المرأة العجوز التي انحنى ظهرها وهي تعني متندة على عصوين وهي مع ذلك تتحمل مشقة رحلة بحرية طويلة ! »

فطر اليها ما كنزي وقال : « هذا عجيب ! »

هل قتلت الاخوت الاخرى ؟

لما عاد ما كنزي الى بيته بعد ظهر ذلك اليوم وجد هناك خطاباً وورد باسمه وقد كتب العنوان بقلم رصاص بخط يدل على سرعة الكتابة واضطراب كاتبها ، فلما فاض الخلاف ألقي بداخله بطاقة عليها اسم الدكتور « مونا سترتلي » وقد كتب فوق الاسم بالقلم الرصاص هذه الكلمات : « أستحلفك بالله الا ما اتيت الي دون ابطاء »

وفي الحال أبلغ ما كنزي رئيسه نبأ هذه الرسالة فطلب منه الرئيس أن يواصل أبحاثه لعل في الامر جرعة أو عدة جرائم

بطن الارض عظاماً محروقة وبينها خاتم
(ماري انطوانيت) !

وأسرع جوردان عائداً الى لندن فأدلى
الى ماكنزي بهذا النبا وهو يقول :

— لاشك ان مورستاز كان يخلص

من جث النساء اللاتي يقتلن بحرقها ففي

الطبخ فرن كبير وفيه يمكن حرق الجثث

سراً وقد أكد الطبيب الشرعي أن العظام

التي وجدناها هي عظم بشرية

فاعترض ماكنزي عذراً وقال :

— ولكن ليس ضرورياً أن تكون

عظام موناستريلي !

— أنيت انا وجدنا خاتم (ماري

انطوانيت) الى جانب تلك العظام ، وذلك

الخاتم هو الذي اشترته موناستريلي كما هو

ثابت ؟ ان هذا وحده دليل كاف

وتلت ذلك عاكة مورستاز وقد احتفظ

بهذوله وثبانه ولم يبد عليه ازعاج وخوف

الا حين صدر الحكم عليه بالإعدام غير ان

تأثره لم يدم الا لحظات قليلة

امرأة تتنقم لاجتها

وفي صباح اليوم الذي حدد لاعدامه

ذهب ماكنزي الى سجن نوتتهام ليراه

بناء على طلبه ، وقد رآه يدخن سيجارة

وهو يتحدث مع سجانته فلما أبصر السجين

به حياه باعادة من رأسه ثم قال له : و لقد

جئتني بسوء الحظ يا ماكنزي ولكنني مع

ذلك سأقتي لك سرّاً : لقد قتلت فعلا عدداً

مصححة

الدكتور سالم

والدكتور أوضه باشي

لعالجة مدعى المخدرات بخمسة ايام

وبدون ألم

مصر الجديدة ١٤ صلاح الدين

تليفون ١٧١٢ زيتون

الاعلان الجيد

هو ما يكون تحت يد الزبون دائماً



من النساء . وقد يكن ثلاثاً أو أربعاً . لا أدري ، وأحسبهم في أساس منزلي الجديد ولكني لم أقتل قط موناسترتيلي وأقسم على ذلك . وعسير علي أن أشتق من أجل الجريمة التي لم أرتكبها !

وسكت لحظة ثم قال : « بودي لو رأيت تلك الفتاة (مونا) لأهنتها على براعة تديرها ! »

فلم يجب ما كنزي على ذلك ولكنه عزم في تلك اللحظة على الاستقالة من منصبه ، وقد رأى من قبل ذلك الايصال الذي سقط من حقيبة يد (مونا) في مكتبه ولحظ انه ايصال تذكرة سفر ياحدى البواخر دفأرك التدير الذي تعده (مونا) لتنتقم لاحقاً من قاتلها . ثم أراد أن يتأكد من ذلك فذهب الى محطة ووترلو وهناك شاهد (مونا) وهي مسافرة قاصدة الى سوتهامبتون لتبحر منها الى أميركا باسم مستعار وقد عرفها رغم براعة تكورها

وفي الليلة التالية لليلة التي ظن انها قتلت فيها كانت فوق ظهر الباخرة متجهة صوب وطن جديد وحياء جديدة خلفه ورامها جعرا حفرة يديها ووضعت فيه بعض عظام بشرية اشتريتها من أحد معاهد التشريح ، ووضعت الى جانب تلك العظام خاتم مارى انطوانيت الذي بعث مورستلو الى المشقة

وكان ما كنزي يعرف ذلك كله منذ رأى ايصال تذكرة السفر بالباخرة الذي سقط من حقيبة يدها ، ولكنه ترك رجلا يشتق من أجل جريمة لم يرتكبها ايماناً منه بأنه يستحق الشق بجرائم أخرى لم تظهر . وهكذا قام الخلاف بين واجبات منصبه وبين شعور العدالة في نفسه فاستقال

العاب قديمة

خيال الظل — أصل اختراع السيناتوغراف ، وهو مصري بلدي على الأرجح

قره كوز — او الاراجوز اختراع تركي انتقل الى اليونان وغيرها ، وهو اصل فن التمثيل

يارمز — او كعك ، اختراع مصري عني ، لعله أصل التكنولوجيات الهزلية ، نقله الفرنسيون الى اوروبا حين حكموا مصر ، وكلمة « يارمز » تركية معناها « غير نافع » وصفاً لمن يشترك في الكعك ، لانه مسخرة لا ينفع في عمل ، وقد وصف الاتراك هذه اللعبة بهذا الوصف ايام حكمهم مصر فصار علماً عليها

الحاوي — لا يعرف هل أصله هندي أو مصري ، ولعله سبب في البحث العلمي الذي وصلت به أوروبا الى التنويم الفنتاطيسي بتجربة تحكيم ارادة شخص على شخص آخر

الاراجيح — جمع أرجوحة ، وهي

الرجيحة ، مصرية قديمة ويحور ان الاوربيين نقلوها الى بلادهم فنشأت منها الالعاب الرياضية

مناطق الكباش ومضاربات الديكة — من مبتدعات المصريين ، ولعل الاوربيين أخذوا من عنايتهم بالكباش والديكة فن تربية الحيوانات والدواجن بالطرق العلمية الحديثة

فالشرق مصدر الترية والآداب في الغرب ولا يعرف هذا الا من عاصرنا في زمنا القات ، ورأى عينه ، أعطاكم الله العمر والسلامة

باب في الفشر

— معي نصف ريال يفك باقي عشر قرشاً

— في حديقة منزلنا عرسه تخطف القم

— في منزلنا قطة تقرأ الجرائد

— اكتشف خادمنا منجم ختم حجري في سطح منزلنا

Tablettes Laxatives

HECK'S

حبوب هيكس الملينة

أحسن علاج للامساك وعسر الهضم

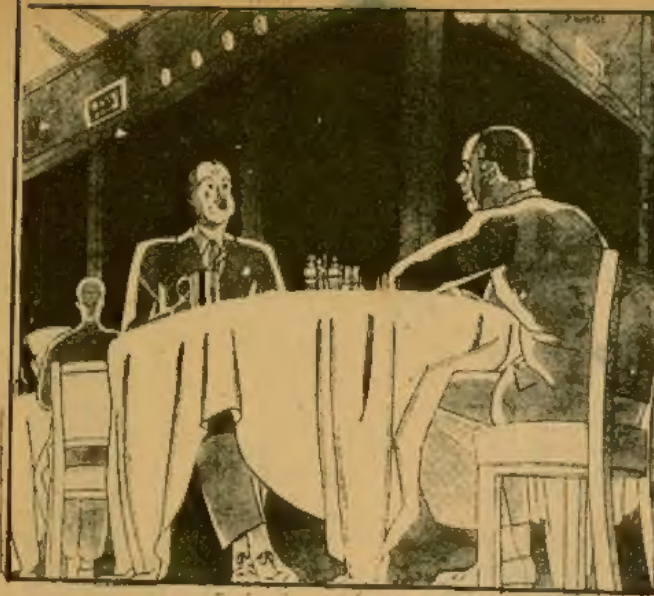
وارتباك وظيفه الكبد

الوكلاء : الشركة المساهمة لتخازن الادوية المصرية

تباع في عموم الاجازخانات

بسم • غروش صاغ

الفكاهة في الخارج



— أنا زعلان قوي ، لأن امرأتى بتعرف تطبخ لكن ما بتطبخش
— يعني اهدو يا دنا مرأتى ما بتعرفش تطبخ وتطبخ (عن افري يودي)



السجل : حضرتك تاوّه تعرف ميراث
جوزك قد ايه ، اكن جوزك انا برجه كان
موصى بكل تروته لانيوه
الارملة : زمانه ؟ ما انا حاليوز انوه
(عن الاحد الصور)



الأم - (هاريا بيالطو جرمي مرفه من بقرينة محل تيماري) ...
الزوج - (وكان ذاهباً مع امرأته لشراء ذلك البالطو) كتر خبيرك ، انا لا بريميك لي
ضيقه ، دينا يتجيك !
(عن باسج شو)



الرجل : ايه الشقاوه دي يا ولد ، ايه
مايتروخش للمدرسه
الولد : عشان مايفرقت افرا
(عن ريك دوك)

امل التلغون : أنا التي يصلح عدد التلغونات ه التلغون التي عنكم يضرب كويس !
الزوج (وقد ضربته زوجته بالجامعة) : يضرب تمام



(الفكاهة) مجلة اسبوعية جامدة تصدر عن دار الهلال (اميل وشكري زيدان) - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش . عنوان
المكتبة : الفكاهة ، بوسنة قصر الدوايرة مصر ، تليفون ٧٨ و ١٦٦٧ ب . الادارة : شارع الامير فهدادار أمام عمرة في شارع كبري قصر النيل